

TÜRKİYE'NİN İLK KADIN YAŞAM EVİ KADIKÖY'DE



Kadıköy Belediyesi, kentsel dönüşüm nedeniyle tapusu belediyeye devredilen 6 daireyi Kadın Yaşam Evi'ne dönüştürdü. Türkiye'de ilk kez uygulanan ve 'Şiddete Maruz Bırakılan Kadınlar Oğullarından Ayrılmasınlar' sloganıyla başlatılan projeye, kadınlar 12 yaşından büyük oğlu veya özel gereksinime ihtiyacı olan çocuklarıyla birlikte kalabilecek • Sayfa 14'te

Ömür dediğin



FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 10'da

Sinema paylaşmaktır



MEHMET AÇAR 7'de

Kâğıdın kalan kısmına...



MELTEM YILMAZKAYA 9'da

Bir teselli ver



BAĞIŞ ERTAN 13'te



"İnsanın kendisi de hafif bir masal olsun"

Cihan Mürtezaoğlu'nun müzikseverlerle 2016'da "Bitsin Bu Delilik" diyerek başladığı yoldaşlığı, bu günlerde çıkan Hafif Masal ile sürüyor. Mürtezaoğlu, albümü için "İnsanın kendisi de hafif bir masal olsun. Müzikal olarak da bu yoğun koyu halden biraz daha taze bir hale geçmeyi temsil eden bir şey" diyor

• Sayfa 11'de



Ya Kanal Ya İstanbul

Marmara Depreminin 21. yıldönümünde açıklama yapan TMMOB, Kanal İstanbul'un inşaatı için harcanacak paranın İstanbul ve çevresinin deprem kayıp risklerini azaltmak için kullanılması çağrısında bulundu. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu da "Deprem için büyük bir mücadeleye varız; kul, köle oluruz. Ama Kanal İstanbul için de karşınızda dimdik dururuz" dedi • Sayfa 3'te



Yeşil alan mı AVM mi?

» Türkiye'deki toplam AVM'lerin dörtte birinden fazlasını İstanbul'dakiler oluşturuyor. Peki daha fazla AVM'ye ihtiyaç var mı? Bu sorunun cevabını ve "AVM Tipi Gar" projesini Şehir Plancısı Doktor Miray Özkan ile konuştuk • Sayfa 8'de



İş yerlerine dönen evler

» Pandemi süreciyle birlikte birçok iş yeri evden çalışma sistemine geçti. Kısıtlamaların kalkmasıyla beraber çoğu çalışan ofislere döndü, fakat hala evden çalışan bir kesim mevcut. Evden çalışanlar anlatıyor • Sayfa 4'te

Oyuncaklarla fantastik yolculuk

Yönetmen Yağmur Kartal, "Oyuncakçı, Saklı Yadigarlar" belgeselinde oyuncak ustası Sabahattin Parlar'ın hayat öyküsünü aktarıyor

• Sayfa 7'de



Şiddete karşı pedalladılar

Bisikletli Ulaşım Platformu'nun düzenlediği "Şiddete Son Ver" eyleminde trafikte maruz kalan şiddet olayları kınandı; şiddetin her türüne hayır sesi yükseldi • Sayfa 13'te





Kadıköy Belediyesi'nin Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'nda düzenlenen eğitimler sayesinde binlerce öğrenciye, afet öncesinde ve sonrasında yapılması gerekenler uygulamalı bir şekilde anlatıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul depreminden en fazla etkileyecek ilçelerin başında Kadıköy geliyor. İlçede uzun yıllardır devam eden kentsel dönüşüm ile birlikte çok sayıda yapı yenilenirken, binlerce yapının da depreme hazır hale getirilmesi gerekiyor. Bunun yanında Kadıköy Belediyesi, depreme hazırlık çalışmalarını sürdürüyor. Kadıköy Belediyesi geçtiğimiz yıl, deprem sonrası tüm vatandaşların merak ettiği deprem toplanma ve tahliye alanlarını gösteren Afet Bilgi Sistemini güncelledi. Vatandaşlar sistem üzerinden kendilerine en yakın toplanma ve tahliye alanını görüntüleyebiliyor. Bu bilgilere ulaşmak için vatandaşların site üzerinden "ABİS Rehber"i kullanmaları gerekiyor.

8 bölgeye ayrılan Kadıköy'de; Özgürlük, Parkı, Yoğurtçu Parkı, Göztepe 60. Yıl Parkı ve Hasanpaşa'daki Yeni Salı Pazarı ana tahliye alanları olarak belirlendi. Kadıköy Belediyesi ABİS'te yer alan bilgilere göre; tahliye alanları, afet sonrasında zarar gören vatandaşların, ilçe genelinde barınma alanlarının yetersiz kaldığı durumlarda, il genelinde başka bölgelerdeki barınma alanlarına transferlerinin yapılması için toplanacağı yerler olarak kullanılacak. Toplanma alanlarının ise afetin gerçekleşmesini takip eden 72 saatlik süreçte vatandaşlara afet hakkında bilgilerin verildiği, geçici barınma alanlarındaki hasar tespit çalışmalarında izlenecek yöntem belirlendiği alanlar olarak kullanılması hedefleniyor. Bu bilgiler dışında rehberde; depolanma alanları, eczaneler, geçici iskan için kullanılacak binalar ile çadır alanları ve hastaneler gibi önemli noktalara da erişmek mümkün.

AFET KONTEYNERLERİ
Haritada ayrıca afetlerde kullanılacak konteynerlerin de bilgileri yer alıyor. Kadıköy sınırları içerisinde toplam 19 adet konteyner bulunuyor. Kadıköy Belediye

Kadıköy depreme hazırlanıyor

yesi sorumluluğunda bulunan 19 adet Afet Konteynerinin içinde bulunan son kullanma tarihi ve kullanım ömürleri biten malzemeler yenileri ile değiştirildi.

BİNLERCE KİŞİYE EĞİTİM VERİLDİ

Türkiye'nin afet ve depremler konusunda eğitim veren ilk ve tek afet temalı parkı olan Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı, 2018 yılında açılmıştı. Eğitimler, özellikle çocuk odaklı ve temel olarak 10 yaş grubu çocuklarına yönelik ancak ailelerin birlikte katılabileceği, her yaş grubuna yönelik açık alan etkinlikleri, eğitim atölyeleri de düzenleniyor.

Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı'ndaki tüm eğitim ve etkinlikler Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı BAK-Kadıköy eğitimcileri tarafından yürütülüyor. Eğitimlerde doğal afetlerin oluşumları, afet esnasında yapılması gerekenler, afet öncesinde ve sonrasında alınabilecek önlemler çeşitli simülasyonların da yardımıyla yapılan eğitim çalışmalarıyla uygulamalı bir şekilde anlatılıyor. Parkta "Deprem Deneyim Odası", "5 Boyutlu Sinema", "İnteraktif Portatif Yangın Simülasyonu" ile yetişkinler için atölyeler, sivil toplum kuruluşları eğitimi ve etkinlikleri, grup ziyaretleri ve açık alan oyunları yer alıyor.

1 Nisan 2019-11 Mart 2020 tarihleri arasında ger-

çekleştirilen çalışmalarla Kadıköy'de 36 farklı okuldan 3572 öğrenciye, Kadıköy dışından ise 9 farklı okuldan 664 öğrenciye eğitim verildi. Aynı zamanda 1099 yetişkin de eğitimlerden faydalandı.

"AFET ÇANTAM EŞİNİ BUL"
Kadıköy'de bulunan ilkokullarda afet bilincini yaygınlaştırmak için Afet Çantam Eşini Bul eğitimi gerçekleştiriliyor. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama ve Kurtarma Takımı eğitimcilerinin

düzenlediği bu eğitimlerle bir afet çantasının içerisinde bulunması gereken temel malzemeler oyun oynanarak anlatılıyor. Eğitimin sonunda öğrencilere Afet Çantam Eşini Bul oyun kartlarının da içerisinde bulunduğu bir eğitim seti hediye ediliyor. Bu çalışmalar kapsamında 1 Nisan 2019-11 Mart 2020 tarihleri arasında, Kadıköy'de 6 okulda toplam 1945 öğrenciye eğitim verildi. Bu eğitimlerin sonunda öğretmenler de dahil olmak üzere 2095 eğitim seti hediye edildi. 1 Nisan 2019-11 Mart 2020 tarihleri arasında toplam 10 bin 723 kişiye eğitim verildi.

ELAZIĞ DEPREMİ

24 Ocak 2020 tarihinde Elazığ'da 6,8 büyüklüğünde bir deprem meydana gelmişti. Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı 25 arama kurtarma personeli ile Elazığ'da görev aldı. Aynı zamanda 25 kişilik personel, Elazığ İl Afet Ve Acil Durum Müdürlüğü'nün görevlendirmesi ile Elazığ merkezde bulunan Kültür Park'ta çadır kent oluşturulması çalışmalarında bulundu.

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı 25 arama kurtarma personeli, 18-22 Kasım 2020 tarihinde İstanbul Valiliği İl Afet ve Acil Durum Müdürlüğünden Temel Arama Kurtarma eğitimi aldı.

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

ACİL

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

ENGELLİ VE YAŞLILAR İÇİN DEPREM PANELİ

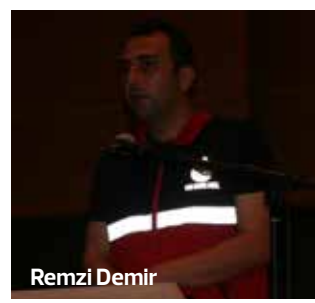
İBB ile CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı deprem öncesi, anı ve sonrasında neler yapılmasının anlatıldığı "Engelli ve yaşlılarımızı depreme hazırlıyoruz" başlıklı panel düzenledi



Kemal Duran



Adem Kuyumcu



Remzi Demir



Prof. Dr. Şerif Barış

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ile Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Kadıköy İlçe Başkanlığı işbirliğinde düzenlenen "Engelli ve yaşlılarımızı depreme hazırlıyoruz" isimli panel Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi A Salonu'nda 18 Ağustos Salı günü gerçekleşti. CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı Engelli Komisyonu Başkanı Yardımcısı Işıl Büyükgöner ile Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi İrfan Gümrak'ın açılış konuşmasını yaptığı, deprem öncesi, anı ve sonrasında neler yapılması gerektiği hakkında aydınlatıcı ve yol gösterici bilgilerin paylaşıldığı panelin konuşmacıları Erişebilirlik ve İletişim Danışmanı Adem Kuyumcu, İBB Deprem ve Zemin İnceleme Müdürü Kemal Duran, İBB Afet Koordinasyon Merkezi (AKOM) Danışmanı Prof. Dr. Şerif Barış ile İBB Acil Yardım ve Cankurtarma Müdürlüğü'nden Remzi Demir'di.

Erişebilirlik ve İletişim Danışmanı Adem Kuyumcu, engelliliği doğuştan ya da sonradan oluşan eksiklik olarak dile getiren geleneksel tanımın ayrımcı bir yaklaşım olduğunu altını çizdi ve şöyle devam etti: "Tekerlekli sandalye kullanan birisi evinden çıkıp okula gidemiyorsa sorun tekerlekli sandalye değil mimari engellerdir. Engel yaratan mimar, mühendis... Bakış açımızı değiştirmemiz gerekiyor. Deprem olağanüstü bir durum. Önceden hazırlık yapmazsak can kurtaran ve sağlıkçılar kimin engelli olup olmadığını bilemez. Onun için yanlış müdahaleler olabilir. Sonucunda da olumsuz durumlarla karşılaşabiliriz. Afet sonrasında yakınlarını kaybeden otizmli ve down sendromlu bir çocuk bulduğunuzda o çocuk sizinle gelmez. O yüzden depreme hazırlanmalıyız ve tatbikat yapmalıyız. Tekerlekli ve akülü sandalye kullanırken sarsıntı gerçekleşirse san-

dalyenin üzerinden inmeyin, freni sabitleyin ve sarsıntının geçmesini bekleyin. İşaret dili hem depremin öncesi hem de sonrasında çok önemli."

"GERÇEK BİLGİ PAYLAŞIYORUZ"

"Büyükşehir Belediyesi olarak vatandaşlarımıza karşı büyük sorumluluğumuz var. Deprem konusunda bilinç oluştururken korkutmadan yaklaşmak çok önemlidir." diyen İBB Deprem ve Zemin İnceleme Müdürü Kemal Duran, "İstanbul ve Marmara civarında bir deprem beklentisi var. Akademisyenler ve bilim insanları çalışıyor. Biz de gerçekliğine inandığımız danışmanlarımızın vasıtasıyla emin olduğumuz bilgileri paylaşmaya çalışıyoruz. Deprem ne zaman olacağını bilemiyoruz. Dolayısıyla şu tarihe dikkat edelim ya da bir yıl sonra olacak gibi yaklaşımlardan uzaklaşarak depreme hazır olmamız gerekiyor." dedi.

"EŞYALARI SABİTLEYİN"

AKOM Danışmanı Prof. Dr. Şerif Barış, "İlk 72 saat çok önemli. Bu saat diliminde engelli birey de olsanız yalnızsınız engelsiz olmanız da. Aile afet acil durum planı yapmak çok önemli. Bir afet olursa aile bireyleriyle ve sevdiklerinizle nerede ve nasıl buluşacaksınız, bunları konuşmak çok önemli. Afet anında can kayıplarını önlemek için mobilyaların ve eşyaların kancalı vida ve dübel ile sabitlenmesi gerekiyor. Buzdolabının sabitlenmesi lazım. Dolaplardaki cam ve porselen eşyaların dökülmesi tehlike yaratır. Kaçış yolunuzun boş olması gerekir. İletişim çok önemli. Şehir dışından ulaşabileceğiniz bir kişi olmalı. Aile toplantısında daha önce belirlenen bir yere not da bırakabilirsiniz." diye konuştu.

"BULUŞMA YERİ BELİRLEYİN"

Buluşma noktasının ilk 72 saat aile bireylerinin biraraya geleceği yer olacağını belirten

Prof. Dr. Şerif Barış şöyle devam etti: "Buluşma noktası açık alan da olabilir, zarar görmemiş bir okulun binası ve bahçesi de. Acil durum torbası içinde görme engelli birey için beyaz baston, yaşlı kişiler için gözlük, düdük, fener, terlik, kullanılan dil altı ya da kan sulandırıcı ilaç olması önemli. Bu torbayı yatığınınza bağlayın. Bir sarsıntı hissettiğinizde doğru davranış çök, kapan ve tutundur. Güvenli gördüğünüz bir eşyanın yanı sıra masanın altı ya da yatağın yanı olabilir. Bir eliniz ile başınızı korurken bir eliniz de eşyayı tutun. Panik, çılgın ve koşmak çok tehlikelidir o yüzden yapılmaması gerekir. Ağzı ve burnu enkaz altında kapatmak gerekir. Çünkü beton tozuyla boğulan insanlar var."

"İLK YARDIMDA EĞİTİM ŞART"

"Doğal afetlerde enkaz altında kalındığı zaman oksijensizlikten ve kan akımı olmadığı için kişilerin kalbi ve solunumu durur." diyen İBB Acil Yardım ve Cankurtarma Müdürlüğü'nden Remzi Demir, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Kalp masajı ve suni solunum bilirlensiz ve gecikmeden müdahale ederseniz kişinin hayatı kurtulur. Ama ilk yardım eğitimi almadıysanız lütfen yapmayın. Eğitim şart. Doğal afetlerde en büyük sıkıntılardan biri de kan şekeri düşüklüğüdür. Benim konuşmamı ve hareket etmemi sağlayan enerji kaynağı şekerdir. Enkaz altında çıkan kişinin enerji tüketimi bitmiştir. Çıkan kişinin bilinci açıksa çok az miktar dil altına kesme şeker konabilir. Kesinlikle vişne suyu gibi içecekler verilmemelidir. Çünkü bu kişilerin ameliyat durumu olabileceği için anesteziye komplikasyon oluşabileceği için kişinin hayatı tehlikeye girebilir. Olay yerinde sağlık ekibi varsa yardımı onlara bırakmalıyız. En çok korktuğumuz durumlardan biri de omurga yaralanmasıdır. Çünkü insanlar ya felç kalıyor ya da hayatlarını kaybediyor."

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İSTANBUL'UN ÖNCELİĞİ KANAL DEĞİL,

DEPREMDİR,

TMMOB, İstanbul ve çevresinde deprem riskinin giderek arttığına dikkat çekerek, "Büyük can ve mal kayıplarına neden olacak deprem risklerinin azaltılması için bekleyen İstanbul'un önceliği Kanal değil, depremdir" uyarısını yaptı

Bundan 21 yıl önce, 17 Ağustos 1999'da meydana gelen Kocaeli Depremi'nde resmi rakamlara göre 18 bin 373 kişi hayatını kaybetmiş, 48 bin 901 kişi de yaralanmıştı. 505 insan sakat kalırken, 96 bin 796 konut ve 15 bin 939 işyeri kullanılamaz hale gelmişti. İstanbul'a yaklaşık 120 kilometrelik uzaklıktaki bu depremde; Avclar'da 1823 konut ve 326 işyeri kullanılamaz hale gelmiş, İstanbul genelinde yaklaşık 4000 bina ağır hasar görmüştü. Uzun yıllar deprem hazırlıklarının yeterli yapılmadığı İstanbul'da, 26 Eylül 2019 tarihinde gerçekleşen 5,8'lik deprem sonrası toplanma alanları, iletişim ve ulaşım gibi konularda yaşanan problemler tekrar konuşulmaya başlandı. Peki İstanbul Depremi ile ilgili can alıcı problemler neler? Depreme hazırlık yapılıyor mu? Olası bir depremde İstanbul'da hangi senaryolarla karşı karşıya kalacağız? TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu 17 Ağustos'un 21. yıldönümünde kapsamlı bir açıklama yayınladı.

DEPREM TOPLANMA ALANLARI

Açıklamada ilk olarak İstanbul'daki deprem toplanma alanları hakkında bilgi verildi.

Açıklamada, İstanbul'da deprem toplanma alanı olarak gösterilen okul bahçelerinin, parkların, boş arazilerin belirlendiği hatırlatılarak şöyle denildi: Depremde yaşanması muhtemel kaotik ortamda, alana ulaşma problemlerinin yanı sıra, deprem sonrası olası yıkımlar sonucu kullanılamaz duruma gelebileceği de öngörülürse, bu alanların çoğunun gerçekliği bulunmamaktadır. Ayrıca 1999 depreminden sonra belirlenen bazı deprem toplanma alanları üzerine bugün AVM, rezidans inşa edildiği de tüm kamuoyu tarafından bilinmektedir. Maltepe ve Yenikapı başta olmak üzere, kuvvetli yer hareketi ve tsunami etkisine karşı davranışının büyük belirsizlikler içerdiği dolgu alanlarının, bu toplanma alanlarına alternatif olarak sunulmuş olması ve daha da önemlisi afet sonrası acil durum eylem planlarında önemli rol oynadıklarının düşünülmesi felakete davetiye çıkarmaktır."

ACİL DURUM YOLLARI

Depremleri afete dönüştüren en önemli etkenlerden biri de şehir içi ulaşımın yetersizliği. TMMOB'un



açıklamasına göre, İstanbul'un deprem sonrası müdahale olanaklarının önündeki en ciddi engelini ulaşım olacağı öngörülüyor. Açıklamada, Marmara Depremi sonrası başlatılan ve üç yıl süren bir çalışmayla belirlenen "Acil Ulaşım Yolları"nın bazılarının kapatıldığı bazılarının ise otopark haline getirildiği ifade edilirken, "Acil ulaşım yol ağı, acil tıbbi hizmetlerin ulaşımına, kurtarma faaliyetlerine ve yardım malzemelerinin belirlenen alanlara ulaştırılmasına hizmet edeceğinden öncelikli bir yol ağıdır. Acil ulaşım yolları ve anayollarda tıkanmaların önlenmesi ve trafiğin sürekli akmasının sağlanması için, bu yollar üzerinde hiçbir surette parklanmaya izin verilmemesi gereklidir. Olası bir afet durumunda, çöken binalara bağlı olarak yol kapanmaları, binalara gelecek olası zarar

hesaplarına dayandırılarak önlem alınmalı, toplanma alanları ile acil durum ulaşım ağı birbirine entegre edilerek bütünlüklü bir yaklaşımla planlama yapılmalıdır. Aynı şekilde, tüm alt ve üst geçitlerin, köprülerin ve köprülülükler gibi ulaşım yapılarının deprem tepkiseliliği araştırılmalıdır." denildi.

İMAR AFFI

Açıklamada, "İmar Affı" ile İstanbul'da depreme karşı dayanıksız, hiçbir mühendislik hizmeti olmadan inşa edilen riskli yapıların devlet eliyle meşrulaştırıldığı ifade edildi ve şu önerilere yer verildi: "Deprem tehlikesi altında olan İstanbul'da, toplumun sağlığını ve can güvenliğini tehlikeye atan kentsel gelişmelere yol açacak, doğa olaylarının afete dönüşerek pek çok

insanın hayatını kaybetmesine neden olacak popülüst uygulamalar yeniden gözden geçirilmelidir. Binaların fen ve sanat kurallarına uygun yapılar yapılmadığı, deprem güvenliği olup olmadığı mal sahibinin beyanına değil mühendislik ve mimarlık süreçlerine bırakılmalıdır."

HABERLEŞMENİN SAĞLANMASI

17 Ağustos 1999 depreminden sonra bölgedeki iletişim hatlarının büyük çoğunluğunu kapsayan telefon santralleri ve binaları ağır hasar almış; sadece Kocaeli bölgesinde 12 binden fazla hat doğrudan devre dışı kalmıştı. 26 Eylül 2019'da İstanbul'da yıkım olmamasına rağmen cep telefon hatları ulaşılamaz hale gelmiş, kimi operatörler saatlerce hizmet verememişti. TMMOB'un açıklamasında şu görüşlere yer verildi: "Bu doğrultuda İstanbul'da afet anında iletişimde meydana gelen yoğunlukları önlemek için planlamalar yapılmalı ve elektromanyetik dalgaların frekans aralıkları genişletilmelidir. Afet durumunda yaşanan yoğunluklara karşı ek bant genişliği sağlanan çeşitli projeler geliştirilmelidir.

Bu nedenle bütün operatörler acil durum planlarını yapmalı, nereye, kaç mobil baz istasyonu koyacağını belirlemelidir."

İLK 72 SAAT

Açıklamada, afet sonrası kurtarma birimlerinin aynı anda herkese ulaşabilmesinin mümkün olmadığı, bu nedenle afetlerde ilk 72 saatte herkesin kendi başınaymış gibi hazırlıklı olmasının gerektiği vurgulandı. Ayrıca şu önerilere dikkat çekildi: "İstanbul halkı afet anında ve sonrasında yapılacaklarla ilgili kamu spotları veya yerel yönetimler aracılığıyla bilgilendirilmeli. Sarsıntı sonucu düşme tehlikesi olan eşyalar sabitlenmeli, deprem çantası mutlaka hazır bulundurulmalı. Deprem sırasında paniğe kapılmadan, çök-kapan-tutun hareketi yaparak sarsıntının geçmesini beklemelidir. Ayrıca tüm İstanbullular mahallesini ve komşularını mutlaka tanımalı, özellikle ilk 72 saat birbirine dayanışma içerisinde olmalıdır. Muhtarlıklar aracılığıyla engelli bireylerin ve yaşlıların adresleri belirlenerek deprem sonrası hızlı tahliye işlemlerine yardımcı olunmalıdır."



KANAL İSTANBUL VE DEPREM

TMMOB, son 1 yıldır İstanbul'un gündemine oturan Kanal İstanbul'a dair de açıklamalarda bulundu. "Deprem alarmı verilmiş olan kentlerde deprem riskini artıracak eylemlerden kaçınmak gerekir" uyarısını yaptığı açıklamada şu görüşlere yer verildi: "Yapımı düşünülen Kanal İstanbul, yörede insan nüfusunu ve yapılaşmayı artıracak, dolayısıyla da olası bir depremde daha fazla can ve mal kaybının yaşanmasına neden olacak. Özellikle kanalın görece zayıf zeminler üzerine gömülmüş olan kısımları ile Marmara'ya açılan ucunun beklenen depremden etkileeneceği ortada. Diğer bir husus da ge-

rek normal gerekse afet zamanında Kanal İstanbul'un İstanbul ile Trakya arasında özellikle ulaşım, tedarik ve ikmal açısından ciddi bir bariyer oluşturacağıdır. Avrupa Yakasında karada gözlenen bazı jeolojik süresizliklerin diri (aktif) olup olmadığı konusu literatürde tartışma konusu. Önceki yıllarda Avrupa Yakası kıyıları açıklarında yapılan deniz sismik çalışmaları Ana Marmara Fayı'na açılı konumlanan, Ana Marmara Fayı ile kinematik ilişkisi tartışılan ve diri oldukları savunulan diri faylarla ilgili yayımlar yapılmıştır. Bu çalışmalardan biri 2014 yılında İstanbul Üniversitesi Jeofizik, Jeoloji ve Deniz

Bilimleri Bölümlerinden dört akademisyenin Marmara Denizi'nin kuzeyinde yaptıkları deniz sismikliği araştırmalarıdır. Bu araştırmada, bir bölümü Küçükçekmece Gölü tabanında olmak üzere kuzey Marmara Denizi tabanında birçok diri fay bulunmuştur. Kanal İstanbul'un inşaatı için harcanacak meblağ İstanbul ve çevresinin deprem kayıp risklerini azaltmak için kullanılmamalıdır. Büyük can ve mal kayıplarına neden olacak deprem risklerinin azaltılması için bekleyen İstanbul'un önceliği Kanal değil, depremdir İstanbul ve çevresinin deprem riski giderek artmaktadır. Depreme ve sonuçlarına karşı tedbirlerle ilgili mevzuat tamamlanmalı, denetim, gözetim ve uygulama sisteminin taşıdığı sorumluluğu yerine getirmesi sağlanmalıdır."

"Kanal İstanbul için karşınızda dimdik dururuz"

"Afet Sonrası Geçici Barınma Alanları" nı tanıtım toplantısında konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Ben, Kanal İstanbul diye bir safsatanın, artık İstanbul'un gündeminden kalkmasını istiyorum. Bu şehrin gündemi; bir an önce deprem korkusundan ve tehdidinden kurtulmaktır" dedi

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sond) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, kurumun, Ataşehir ve Topkapı'da hizmete aldığı "Afet Sonrası Geçici Barınma Alanları" nı kamuoyuna tanıttı. Ataşehir Deniz Gezmiş Parkı Afet Sonrası Geçici Barınma Alanı'nda vatandaşlarla bir araya gelen İmamoğlu, bölgede incelemelerde bulundu. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman'dan her iki alanda yapılan çalışmalarla ilgili bilgi alan İmamoğlu'na, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi, Genel Sekreter Can Akın Çağlar ile Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Daire Başkanı Çağatay Seçkin eşlik etti. Kalabalık bir vatandaş topluluğunun katılımıyla gerçekleştirilen tanıtım toplantısı, 17 Ağustos 1999 Marmara Depreminde yaşamını yitiren binlerce vatandaş için saygı duruşunda bulunulmasıyla başladı. Topkapı Parkı Afet Sonrası Geçici Barınma Alanı'nda yapılan çalışmalar, sinevizyon görüntüsüyle katılımcılara izletildi. Toplantıda ilk konuşmayı yapan Kahraman, gerçekleştirdikleri çalışmalarla ilgili detaylı bilgileri katılımcılara aktardı.

"BİR MASA ETRAFINDA BULUŞMA ÖNEMLİ"

Kahraman'ın ardından mikrofonu alan İmamoğlu, 17 Ağustos 1999 Marmara depreminde yaşamını yitiren vatandaşlara rahmet, yakınlarına başsağlığı diledi. İstanbul'u bekleyen en önemli 3 tehdidin deprem ile birlikte mülteci sorunu ve Kanal İstanbul olduğunu vurgulayan İmamoğlu, kurumsal ve toplumsal anlamda yeterince iş birliği sağlanamadığı eleştirisinde bulundu. Sorumluluk sahibi kişi ve kurumların, bir masa etrafında buluşma ça-



alamadığımızı işaret." dedi.

"TEHDİT KAPIDA BEKLİYOR"

Deprem konusuyla ilgili siyasi fayda elde etme anlayışının kenara atılması gerektiğini belirten İmamoğlu, olası bir felakete yaşanacak can kayıpları ve ekonomik kayıplara dikkat çekti. Geri dönüşümlü bir süre kayıp verileceğinin altını çizen İmamoğlu, "Böylesi bir ortamda daha büyük bir seferberlik yok o zaman. Tehdit de kapıda bekliyor. Hızlıca hareket edeceğiz. Ne ilçe belediyesi o için siyasetiyle uğraşacak ne İBB ne de Bakanlık. Kimse adrese teslim iş yapmayacak. Vatandaşın fayda elde etmesi üzerine bir süreç tanımlanacak." dedi.

Deprem olduğunda, tanıtımını yaptıkları park yeri gibi alanlara muazzam ihtiyaç duyulacağını kaydeden İmamoğlu, "Zaten hiçbir yeşil alan, bir imar değişikliğine bu kentte artık maruz bırakılmayacaktır. Kimseye, yeşil alanı imara açan bir yönetim olmak gibi büyük bir ihaneti yaşatılmayacaktır. Başka şansımız yok. 16 milyon insan, 83 milyon insanın geleceği... İstanbul depreminin yaratacağı tehdit, bu kadar büyüktür" diye konuştu.

"KANAL İSTANBUL GÜNDEMDE YOK"

İmamoğlu, sözlerini şöyle tamamladı: "Devletin her kurumuyla iş yapmak, bizim de asli sorumluluğumuzdur. Ama devletin bir kurumu, eğer ısrarla İstanbul'a ihanet etmek is-

tiyorsa, ona da karşı durmak bizim sorumluluğumuz; onu ifade edelim. Yani elleri teslim çeklinde beklemeyeceğiz. Bu konuda, çok net ifade ediyorum: Ben, Kanal İstanbul diye bir safsatanın, artık İstanbul'un gündeminden kalkmasını istiyorum. Böyle bir gündemi yok bu şehrin. Bu şehrin gündemi; bu şehrin insanının can sağlığını sağlamak. Bu şehrin gündemi; bir an önce deprem korkusundan ve tehdidinden kurtulmaktır. O büyük tedbir için omuz omuza olalım, kol kola olalım, birbirimizi koruyalım, kurumlarımızı güçlendirelim. Hiçbir kurum, birbirine rakip etmeksizin, İstanbul, bu şehir ve bu ülke için çalışalım. Tabiri caizse, deprem için büyük bir mücadele varız; kul, köle oluru. Emre amade oluru. Ama Kanal İstanbul için de karşınızda dimdik dururuz."

İBB DEPREM BÜTÇESİ 2,5 KAT ARTTI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 2020 bütçesinde olası İstanbul depremine hazırlık çalışmalarında kullanacak tutarda iyileştirmeye gitti. Bütçede rakam 2 buçuk kat artırılarak 341 milyon liraya yükseltildi. İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı, geliştirilen bütçeyle deprem çalışmalarında daha etkin yönetim imkânına kavuşmuş oldu.

Geçen yıl deprem harcamaları için İBB bütçesinden ayrılan payın önemli bölümü kullanılmadı. 2019'da İBB bütçe tasarsında Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Harcamaları için 1 milyar 12 milyon lira ödenek ayrıldı. Yıl sonuna kadar, ayrılan ödeneğin yüzde 14,5'i kullanılarak sadece 147,7 milyon lira harcandı. Yine 2019'da, Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Harcamalarında personel, sosyal güvenlik kurumlarına devlet primi ile mal ve hizmet alım giderlerine ayrılan 83,1 milyon liralık kaynağın ise tamamı kullanıldı.

Ekrem İmamoğlu yönetimi, 2020'de geçen yıl harcanan bütçeyi geliştirerek 341 milyon liraya yükseltti. Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanlığı ile Kentsel Dönüşüm Müdürlüğü, ayrılan bütçenin yüzde 55'i kullandı. Böylelikle bütçede öngörülen rakamın yarısından biraz fazlası kullanılmış oldu.

EVDE İŞLER NASIL GİDİYOR?



Korona virüsü çoğu kişinin çalışma rutinini etkiledi, evler iş yerlerine dönüştü. Normalleşme süreci kapsamında birçok insan iş yerlerine geri döndü fakat bir kısım hala evden çalışmaya devam ediyor

● **Simge KANSU / Görkem DURUSOY**

Korona virüsünün hayatımıza girmesiyle beraber yaşamımızda büyük değişiklikler oldu. Virüsten korunmak için en önemli silahın sosyal mesafe olduğu pandemi sürecinde, iş yerleri ve ofis ortamları uzunca bir süre boş kaldı. Çoğu işyeri en sağlıklı seçeneğe yönelerek, korona virüsü salgınının yayılmasına engel olmak amacıyla evden çalışma sistemine geçti. Bu çalışma eğiliminin, doğal ve mecburi yollarla yükselişe geçtiği şu günlerde evler işyerlerine dönüştü. Kimi iş yerleri standart çalışma sistemine geri döndü yapsa da, hâlâ evden çalışan ve rutin çalışma düzenine dönmeyen birçok insan var. Biz de Gazete Kadıköy olarak, evden çalışma düzenini sürdürenlerle konuştuk.

“SICAK TEMASIN ÖNEMİNE İNANIYORUM”

Reklam yazarı olarak çalışan Özgür Güven, korona virüsünün hayatımıza etki etmeye başlamasıyla beraber evden çalışma sistemine geçtiklerini dile ge-

tiriyor. Yaklaşık altı aydır evden çalıştıklarını söyleyen Güven, “Ofisten yaptığımız her işi teknik olarak evden yapabiliyoruz. Ama bir mesai arkadaşımızı ‘Çay demlenmiş’ diye dürtmüyoruz. Ya da masasında çalışmaya dalmış bir arkadaşımıza ‘Gel yarım saat dışarı çıkıp hava alalım’ diyemiyoruz. Aklına iyi bir fikir gelmesinin heyecanıyla ofiste volta atamıyor ya da ofiste servis edilen akşam simidini herkesten önce kapmak için pusuya yatamıyorsun. Anlayacağımız ajansımızın üstün gayreti ve eksiksiz duyarlılığı sayesinde tüm işlerimizi evden yapabilesek de ben şahsen insanlık kavramına çok önem veriyorum. Çünkü insan seviyorum ve sıcak temasın önemine inanıyorum.” diyor.

“ÇOK BOYUTLU BİR ÇÖZÜME İHTİYAÇ VAR”

İnsanların çabuk adapte olabileme yeteneğine işaret ederek evden çalışmaya alıştıklarını söyleyen Özgür Güven, bunun kişiden kişiye değişebileceğini de belirtiyor: “Kimi bildiğim dostlarım evden devam etmekten yana tavır belirlerken, ben önlemler çerçevesinde ofise dönüşü olumlu görüyorum. Keza ajansımız da bu noktada çeşitli testler uyguluyor ve çalışan sağlığını riske atmadan gündemi yakından takip ediyor. Evin bir otoban kenarında araba kornalarına komşuluk ediyorsa başka, yemyeşil bir sitenin içinde ise başka düşünürsün. Evde anlamadığım bir insan varsa başka, tatlı bir kedin varsa başka düşünürsün.



Devamlı ağlayan bir bebek, sürekli oyun isteyen bir çocuk, gürültü yapan komşu ya da onlarca değişken... Bu sebeplerden dolayı bence olaya kişisel olarak bakılmamalı. Önemli olan insan, doğa ve ekonomi odaklı optimum faydalı formülü üretilebilir. Gereksiz mesailerle boşuna tüketilmeyen elektrikli hesaba katarak dünyamızın geleceğini, insanların işe gelmesiyle para kazanabilecek plaza kahvecisinin kassasını, çalışanların özel yaşam haklarını ve işveren ile müşterilerin varlığını koruyacak çok boyutlu bir çözüme ihtiyacımız var.”

“HEP YOĞUNDUK, YİNE YOĞUNUZ”

Çoğu insan evden çalışmanın kişiyi tembelleğe ittiğine inanıyor. “Tembelleğe eğilimi olmayan birini hiçbir şart tembelleğe itemez” diyen Özgür Güven, “Biz iletişimciler için çalışma saati kavramı biraz farklı. Bizim için bilgisayarların kapanması kolay fakat beynimizin kapanması imkânsız. Dolayısıyla hep yoğunduk, yine yoğunuz. Yoğun olmanın mutluluşunun adı yoğunluk olmuyor zaten.” diyor.

“GÜVEN KAZANMAK ZORLAŞTI”

Satış Pazarlama Müdürü olan Selen Şimşek, yurt dışı uçuşlarının kapanmasıyla beraber evden çalışma sistemine geçtiklerini belirtti. Şimşek, “Müşterilerimizin geneli yabancı uyruklu olduğu için sık sık online gayrimenkul pazarlaması yapıyoruz. Bu sebeple evden çalışmaya alışmamız çok uzun sürmedi. Ofis

ortamında yaptığım her işi evden yapabiliyorum. Normal süreçte de 7/24 telefona ve internete bağımlı bir şekilde iş yürüttüğüm için herhangi bir zorluk yaşamadım. Fakat müşterilerle birebir saha ortamında görüşmeyi, iş koşturmasını ve birebir proje satışlarını çok özledim. Bu süreçte müşteri memnuniyetini sağlamak ve güven kazanmak bir tık daha zorlaştı.” diyerek farklılığa işaret ediyor.

“HER ZAMAN OFİSİ TERCİH EDİYORUM”

Bir an önce ofis ortamına dönmek istediğini belirten Selen Şimşek, “Artık iş yoğunluğumun artmasını istiyorum. İnsan her türlü çalışma ortamına kolaylıkla adapte olabiliyor ancak ekip yönetimi, kriz yönetimi gibi konularda disiplinli olmak çok önemli. Bu nedenle her zaman ofis ortamını tercih ediyorum.” diyor ve şöyle devam ediyor: “Ne yazık ki büyük şehirlerde yaşadığımız için kendimizi yoğun bir tempoda buluyoruz ve farkında olmadan bu yoğun tempo tüm enerjimizi tüketebiliyor. Bazı insanların evden çalışma düzenine uyum sağlayamamasını normal karşılıyorum. Zaten psikolojik olarak hepimizi çok kötü etkileyen bir süreçti ve yorulmuş, dinlenmeye ihtiyacımız vardı.”



Emekçilerin kabusu: ÜCRETSİZ İZİN

Korona virüsü sebebiyle işverenlerin ücretsiz izne çıkardığı işçi sayısı 2 milyona ulaştı. Ekonomist Gizem Büyükduran “Sürdürülebilir bir ekonomiye geçiş için biraz daha sabretmemiz gerekecek” diyor

● **Görkem DURUSOY**

Korona virüsü gündelik hayatımızın yanı sıra ekonomik yaşamımızda da birçok değişikliğe sebep oldu. Özellikle istihdam güvencesi ve nakdi ücret desteği adı altında birtakım düzenlemeler yapıldı, ardından çalışan binlerce işçi ücretsiz izne gönderildi. İşverenlerin ücretsiz izne çıkardıkları işçilerin sayısı 2 milyona dayandı. Bütün sektörlerde normalleşmeye geçilmesine karşın işçiler ücretsiz izne çıkarılmaya devam ediyor. Sadece bir ayda yaklaşık 200 bin işçi ücretsiz izne gönderildi. İzne ayrılan işçiler ayda 1168 TL’ye geçinmek zorunda kalıyor. Peki önümüzdeki süreçte ekonomi, işçiler için nasıl bir seyir izleyecek? Ücretsiz izne ayrılan işçiler konu hakkında ne düşünüyor? Ekonomist Gizem Büyükduran ve ücretsiz izne çıkarılan işçiler görüşlerini gazetemiz ile paylaştı.

“ÜRETİM PLANLARI ERTELENDİ”

Salgın sürecinde iş yerleri için tüm planların alt üst olduğunu ve üretim planlarının bozularak işçileri etkilediğini söyleyen Gizem Büyükduran, “Korona virüsü sürecinde, dünya ekonomisine katkı sağlayan birçok şirket 2020’de üretim planlarını ertelemek zorunda kaldı. Üretim kesintilerine ek olarak tedarik

zincirleri de etkilenince bu durum işverenleri baskı altında bıraktı. Haziran ayında sadece 961 bin kişi normal çalışmaya döndü. İşsizlik Fonu’ndan kısa çalışma ödeneği ve nakdi ücret desteği ödemeleri gerçekleştirildi. İşverene teşvik ve destek ödemeleri de yine İşsizlik Fonu’ndan sağlanan ödemeler arasında. Ne yazık ki, sağlık ve ekonomide normalleşme eş zamanlı gerçekleşmiyor.” ifadelerini kullandı.

“ÇOK SAYIDA KİŞİ GELİRİNİ KAYBETTİ”

İç ve dış pazardaki talebin azalması sebebiyle işsizliğin arttığını belirten Büyükduran, “İç ve dış talepteki zayıflama çok sayıda kişinin gelirini kaybetmesine yol açtı. İhracat pazarımız olan küresel ekonomide çift haneli küçülme beklentileri ile kısa vadede dış talepte canlanma beklemek pek gerçekçi değil. Makroekonomik açıdan sağlıklı ve sürdürülebilir bir ekonomiye geçiş için biraz daha sabretmemiz gerekecek.” dedi. Önümüzdeki süreçte ekonomi için tavsiyelerde bulunan Gizem Büyükduran sözlerini



şöyle sürdürdü, “Artan maliyetlere katlanmakta güçlük çeken işletmeler için öncelikli olmak üzere tüm işletmeler için dijitalleşme yoluna gitmelerini öneriyorum. Ekonomik koşullar gereği butiğini kapatmak zorunda kalan bir tekstil firması işini e-ticarete taşıdığına zararını en aza indirecektir. İstihdam ve teşvik uygulamaları e-ticaret ve e-ticaretle ilişkili sektörler için bir kez daha gözden geçirilmelidir”

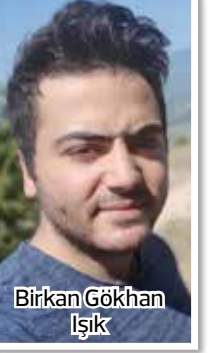
İŞÇİLER NE DÜŞÜNÜYOR?”

Özel bir firmada makine mühendisi olarak çalışan ve salgınla birlikte ücretsiz izne çıkarılan Ali Solak, “Ülkemizde hastalığın görüldüğü 11 Mart tarihinden sonra işverenler ücretsiz izin adı altında birçok işçisini, süresi belli olmayacak şekilde evlerine gönderdi. Zaten devletin işverene tanıdığı haktan sonra bu durum daha da çoğaldı. İşçinin işini kaybetmemesi amacıyla verilen bu hak maalesef ki işçiden çok patronlara yaradı. Ücretsiz izne çıkarılmamın üzerinden aylar geçti. Her işçinin yaşadığı tedirginlik duygusu içerisindeyim. Bu süreçte işçilerin sigortası ödenmeyip elden devletin yatırdığı 1160 TL gibi bir rakam ile ödeme yapıldı. Bu parayla 1 ay geçinmemiz beklendi ancak bu mümkün değil.” şeklinde konuştu.



“PARA ALMADIĞIM İÇİN EVDEN ÇIKAMADIM”

Özel bir dershanede ücretli öğretmen olarak çalışan ve korona virüsü sebebiyle ücretsiz izne gönderilen Birkan Gökhan Işık çalıştığı kurumun aktif olmasına rağmen göreve geri çağrılmadı. Işık mağduriyetini şu sözlerle anlattı, “Abimin aynı kurumda çalışması bahane edilerek bir dilekçe ile ücretsiz izne çıkarıldım. Kurumun sorumsuzluğu sebebiyle başvurum olmadığı için 2-3 ay ücretsiz izin ödeneği alamadım. Bu süreçte evden çıkamadım ve gerekli harcamalarımı yerine getiremediğim için çok zorlandım. Bu mağduriyetin giderilmesi işçiler için can simidi olacaktır.”



GENÇLERİMİZİ ÜNİVERSİTEYE HAZIRLIYORUZ

Belediyemizin lise mezunu öğrencilere yönelik ücretsiz üniversite hazırlık TYT-AYT kurslarına kontenjan dahilinde online kayıt alınacaktır.

Online Başvuru Tarihi: 20 Ağustos - 04 Eylül

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi
19 Mayıs Mah. Kürçü Sok. No: 10 Tel: 0216 362 1105 - 0216 362 1109

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Kadıköy Göztepe

MEDIPOINT HASTANESİ'ne TEŞEKKÜRÜMÜZDÜR

100 yaşındaki annemiz **KADRIYE ARMAN**'ın bir yıldır süregelen sağlık sorunlarında hep yanımızda olan, onun yaşamını kolaylaştıran, son günlerinde ise huzurlu ve rahat olmasını sağlayan doktorlarımız;

Dr. Ahmet SAĞBAŞ,
Dr. Cem DEMİRBOLAT,
Dr. Tuncel ZİYLANa yaptıkları her işi annemizi severek, okşayarak, incitmemeye özen göstererek yapan hemşirelerimiz;

Neslihan Benazir SONKAYA,
Eylül TOROSa sağlıkçılar **Mustafa ER,**
Serkan GÜRBÜZe ve dahi onların varlığında **MEDIPOINT HASTANESİ'ne** sevgi ve saygı ile teşekkürlerimizi sunarız.

Kızları ve Torunları

KAYIP

İşyerime ait IWE280 ingenico sicil no JH20100681 yazar kasa ruhsatnamesi kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **MEVLANA GIDA SAN.TİC.LTD.ŞTİ.**

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- Ahşap Çatı
- Çelik Konstrüksiyon
- Kenet Çatı
- Kaplama
- Sandviç Panel
- Atermit
- Kiremit
- Metal Kiremit
- Galveniz
- Çinko
- Bakır
- Kurşun
- Pimaş
- Osb
- Isı Yalıtım
- Fileskobit
- Membran
- Sürme İzolasyon
- Temel Boşaltma

kalayciogluatci@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 84

Gazete Kadıköy okuyucularına ülkemizden ve dünyadan usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız bir edebi seçki hazırlamak ya da edebi değerlendirmelerde bulunmak değil. Bir gazete köşesi ölçeğinde edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek ve yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak... İyi okumalar diliyoruz.

TARIK DURSUN K.

(26 MAYIS 1931 - 11 AĞUSTOS 2015)

Asıl adı Tarık Dursun Kakinç olan yazar 1931 yılında İzmir'de doğdu. İlkokulu İzmir ve Ankara'da tamamladı; ortaokulu dışarıdan sınavlara girerek bitirdi. Bir süre gazete dağıtıcılığı, seyyar köftecilik, otobüs biletçiliği, muhasebe yardımcılığı, memurluk gibi işlerde çalıştı. İzmir "Anadolu" gazetesinde başladığı gazeteciliğini Ankara ve İstanbul'da sürdürdü. 1962'de "Aramıza Kan Girdi" adlı polisiye filmiyle yönetmenliğe başladı; daha sonra "Korkusuz Kabadayı" (1963), "Cehennem Arkadaşları" (1964), "Kelebekler Çift Uçar" (1964) gibi filmleri yönetti.



Senaryo yazarlığı (Aşkın Dünyası, Bugünü, Yarını, 1966) ve rejisi asistanlığı yaptı. "Cumhuriyet Ansiklopedisi"nde çalıştı. 1969'da Kurul Kitabevi'ni açtı, Milliyet Yayınları'nı yönetti (1973). "Günümüzde Kitaplar" isimli aylık bir dergi çıkardı. Koza Yayınları'nın kurucularından biri oldu ve yöneticiliğini üstlendi (1975). İlk şiiri 1949'da "Kaynak"ta çıktı. Öykülerini 1951'den itibaren "Yeditepe", "Kaynak", "Seçilmiş Hikâyeler", "Mavi", "Yenilik", "Dost", "Yelken", "Ataç", "Yeni Ufuklar", "Varlık", "Türk Dili", "Adam Öykü", "Gösteri", "Milliyet Sanat" dergilerinde yayımladı. Senaryo, çocuk kitapları, öykü, roman gibi farklı türlerdeki ürünleriyle 1950 kuşağının verimli ve hareketli kalemlerinden biri olarak görüldü. Yapıtlarından "İnsan Kurdu" romanı ("Kara Gün" adıyla, yön. B. Olgaç, 1971) ve "Kursun Ata Ata Biter" romanı (yön. Ü. Elçi, 1985) sinemaya aktarıldı. "Bağrıyanık Ömer ile Güzel Zeynep"

öyküsü (yön. Y. Çakmaklı, 1979), "Denizin Kanı" (yön. Y. Çakmaklı, 1980) ve "Alçaktan Uçan Güvercin" (1998) romanları televizyona uyarlandı ve dizi olarak gösterildi. "Haritada Beş Nokta" röportajıyla 1960 Gazetecilik Başarı Armağanı; "Güzel Avrat Otu" ile 1961 TDK Öykü Ödülü; "Yabanın Adamları" ile 1967 Sait Faik Hikâye Armağanı; "Ona Sevdigimi Söyle" ile 1985 Sait Faik Hikâye Armağanı; "Kursun Ata Ata Biter" ile 1984 Orhan Kemal Roman Armağanı; "Ömrüm, Ömrüm..." ile 1987 Türkiye İş Bankası Büyük Edebiyat Ödülü; "Ağaçlar Gibi Ayakta" ile 1991 Yunus Nadi Yayımlanmış Roman Armağanı, "Hepsi Hikâye" ile 2006 Sedat Simavi Edebiyat Ödülü'nü kazandı. Tarık Dursun K'nın Tefrika Yayınları tarafından okurla buluşturulan "50 Muhteşem Kısa Hikâye" isimli kitapta yer alan "Sevmek Diye Bir Şey" öyküsünü okurlarımızla paylaşıyoruz.

SEVMEK DİYE BİR ŞEY

("Niçin saklamalı: İrmak boyunca tek bir suçiçeği bile yoktu. Ama karanfillemek, güllemek; hele hele karanfillemek, yine de ırmağın elindeydi. Yapmadı bunu. Hiç yapmadı.") Aralarında yalnızca iki limonata bardağı duruyordu. Dışa vurmuş buğusu ağır ağır kesilmiş, uçup gitmişti. Erkeğin elleri masanın damarlı köşeli koyu kara mermeri üzerindeydi, kalakalmıştı. Kadının gözleri yorgundu. Yeşil, o eski dipdiri, o capcanlı yeşillik yoktu içlerinde. Yerin tembel, eğri, kıyıya denizin getirip hızla savurduğu kötü yosunların rengini almıştı. ("Ne fena! Artık o yeşiller yok gözlerinde. Açılmış. Burulmuş. Kıpır kıpırdı eskiden. Şimdi sahipsiz bir sokak köpeğinin gözleri gibi. Uşanç da veriyor.")

Kadın işaretparmağını kendi limonata bardağının ağzında dolaştırıyordu. Beyaz ojele tıknaz kadın parmağı, bardağın ağzını çevreleyemiyordu; başlıyor, dönüyor, yolun yarısında yine dönerek başlama noktasına geliyordu. İsteksizdi, sıkıntısı giderek büyüyordu. Erkeğin hiç bakmadığını (ama hep kendisine baktığını) biliyordu. Kızgındı ya, açığa vuracak güçten yoksundu bunu.

Elini indirdi, masanın mermeri üzerine bıraktı. Hiç gürlütsüz; yumuşacık ve incitmesiz bıraktı. Bırakır bırakmaz da parmağındaki kahverengi yanık taşlı yüzük, ağırlığını yana kaydırıp düştü; küçük bir çıt sesi geldi mermerden. Kadın yüzüğü hiçbir şey olmamışçasına çevirdi; yine eski yerine getirdi. Elini (öbür elini) masaya bıraktı yeniden.

Konuşmadan oturuyorlardı. Pastanenin havası incelmış olarak başları üzerindeki iri kollu, masallar canavarı bir vantilatörle bir savaşa tutuşmuştu. Yukarıdan aşağıya ölgün dökülüyorlardı.

Erkek içini çektii. Asınsız içi çektii; cıgara paketinden bir cıgara alıp ağzına koydu. Kadın onun aranmasına meydan vermeden kibrit kutusunu önüne sürdü. Çok yeni, üstü allı morlu resimlerle süslenmiş bir kutuydu.

Erkek, paketi kadına uzattı. Kadının elleri masadan cıgara paketine doğru kalktı. Havadaki ellerin biri cıgarayı aldı; öbürü boşlukta asılı durdu.

Erkek, önce onun cıgarasını yaktı, sonra kendisininkini. Masadan öne doğru eğilmişti; çekilmedi, hep öyle kaldı. Kadına bakıyordu: İnadına, kadının ağzına bakıyordu.

("... Kıyılarındaymış - altıduktan çeneye doğru, üstüduktan burnun altına doğru- ne kadar da çok çizgi var. Ne zaman oldu bunlar? Önceden vardı da ben mi görmüyordum? Bu kadar çok çizgi! Sonra, daha da derinleşecekler. Yarılmış gibi, bıçakla oyulmuş, açılmış gibi... Dudakları açılıyorlar. Eti geren deri gevşiyor, koy veriyor kendine. Öpüldükleri zaman katıdan yumuşaklığa dönüşleri artık yok olacak. Ne zaman öpülseler, hep yumuşaktırlar. Katılıktan ayrılmış, sıvıya varan yumuşaklıktadırlar. Katılıklarından ayrılmış, sıvıya varan yumuşaklıktadırlar. Artık yaşlanıyor. Bu benim doymadığım, doyarım umudunu sürdürerek öptüğüm ağız mı? Hayır, yaşlanıyor... Her kadın gibi önce yavaş yavaş, sonra insanı delirten bir hızla yaşlanıyor...")

Bakıyor mu diye gözlerini bu kez kadına doğru (kadının gözlerine doğru) kaldırdı. Bakıyordu. Acımasız, anlamsız, yavan gözlerdi. (... Kim bilir o da benim için neler geçiriyor aklımdan! Ben de onun için artık çirkinleşmişimdir. Gözlerim ağarmıştı. Saçımı yandan ayırmadığımı - mahsusatan, inadına- görüyor mu? Yok, hayır! Farkında bile

değil. Sanmıyorum. Hiçbir şeyin farkında değil artık. Kravat takmadığımı, dişlerimi hiç fırçalamadığımı bilmiyorum; görmüyor. Macunun kaygan tadını onusuz, dişlerimden ayırdım çünkü.") Cıgarayı ağzından alan eli az seğiriyordu. Kızardı. Seçimini elini indirdi. Cıgaranın arka ucundan taşan duman ip gibi uzaya uzaya masaya inmeye başladı. Ortaparmağı kıpırdıyordu. ("... Onu arayacağım, yokluğunu duyacağım. Ama o beni aramayacak. Biliyorum. Benimle olan bağı ne kadarlık ki zaten? Bir kuş evinin damından öbür evin damına yüksele alçala ne kadarlık bir sürede uçarsa, o kadarlık bir süreydi. Beni hiç sevmedi. Hiç sevmedi beni. Bana söylediklerine benim kadar o da inanmıyordu")

Kadın cıgarasını yarımken tablada hızlı hızlı bastırarak söndürdü. "Sıkıldın mı?" diye sordu erkek Kadın kısa, kesin, "Bilmem.." dedi. Biliyordu, sıkılmıştı. ("... Benimle olmak sıkıyor onu. Oyun oynuyormuşuz, bu oyunda yorulmuş, sıkılmış gibi duruyor. Oysa, seni seviyorum, seni seviyorum, seni seviyorum. Hayır, beni sevmiyor, beni sevmiyor, beni sevmiyor! Benden bıktı. Belli. Benden sıkılıyor. Ne fena!")

"Buradan sonra bir yere gidecek misin?" "Eve gideceğim," dedi kadın. "Saçlarım yapış yapış, bir duş alacağım." "Sonra?" Kadının sinirlerinin ağırdan ağıra yaylandığını farkında değildi, görmezden gelmiyordu. "Hiç..." dedi. "Sonrası hiç!" ("... Belki de eve gitmeyecek. Niçin gitsin hem? Bu saatler, onun eve gitme saatleri değildir ki!... İkimiz birlikte buradan çıkacağız, hemencecik kapı önünde ayrılacağız. O andan başlayarak iki yabancınız artık. Karanlığa gömülü, düzen dışı bir ışık yokluğunda yüzen kalabalıkların yabancılığını karşılıklı duyacağız. İki yarım yabancı gibi kısa, kuru bir allahausmarladık, bir güle güle ile ayrılacağız. Bir daha birbirimizi görmeyeceğiz. Görsek bile, görmezlikten geleceğiz. Birbirlerini artık hiç tanımayan, tanımayacak iki ayrı, bölünmüş iki kişi olacağız...")

Kadın hep aynı sıkıntısını sürdürüyordu. Elleri terden ıslanmıştı. Yanlarından yeni bir genç kadınla yeni bir genç erkek geçtiler. Köşede (en köşede) bir masaya oturdular. Kadın başını çevirip onlara baktı. ("... Burnundan kaç kez öptümdü, sayısını bile bilmiyorum. Parmağımı üstünde gezdirirdim; sivri, düzgün ucuna giderdi, o ucundan öperdim.")

Masadaki sessiz, suskun, kendi kendine duran kadının ellerine, ellerini yakıştırayım dedi; ama çabucak caydı bundan. ("... Senden hiç bıkmayacağım..." diyordu, "hiç bırakmayacağım. Bana daha sıkı sarıl, daha sıkı. Beni sev! Beni sev!")

Onu benim kadar hiç kimse



duvarlı, kirli tavanlı - tavandan boş bir kordon sarkardı da odayı geometrik bir biçimde havadan ayırıverirdi- bir odaydı. Yerde yoz bir halı vardı, bir de gaz sobası... Döne dolana çıkıp duvara yaslanan borularıyla yaz gününde odayı, boş, tavandan sarkan o elektriksiz kordon kadar - belki de ondan çok- güllüçleştirirdi. Pencerede oturdu, sokağa bakardı. Gelirken - ben ondan sonra geldim- pencerede az uzanmış, eskimelere varmış yüzünü görürdüm. Kapıda durur zili çaldım. Vınlamayı duyunca kadının birini itirdim; kapı açıldı. Merdivenlerde karşılaştık. Elinden cıgarasını alırdım. Yeni yakılmış, benim için yakışık, dibi hafifçe ıslak, hafifçe boya lekeli, kırmızı...)

"Bir limonata daha söyleyelim mi?" Kadın o bitip tükenmeyen sıkıntısı içinde; "İstemem," dedi yine. Erkek dinlemedi onu, salonun bir köşesinde yarı uyur, yarı uyanık duran garsona işaret etti, boş bardakları gösterdi.

"Tırnakların yeniden uzamışlar." Kadın da baktı, sonra telaşsız, parmaklarını kapadı, avuçlarını sakladı. "Ama hep yapıyor yine..."

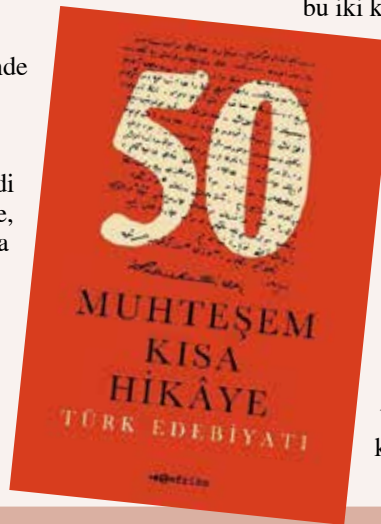
("... Ben engelliyordum ama. Ben yanımdayken tırnaklarını yiyemiyordu. Ellerini o eski alışkanlığıyla ağzına götürdü mü, sertçe - hiç mi hiç beceremediğim o güllüç seçeliğimle-yüzüne bakardım, utanırdı, kızarırdı, ağzından çekirdi ellerini.")

Garson getirdi, dolularını bırakırken boşlarını da aldı, öyle gitti. "Sen ne yapıyorsun şimdi?"

Kadın, gereksizce sormuştu bu soruyu. Erkek sezdii; karşılıksız, omuzlarını kaldırıp indirdi. ("... Benim ne yaptığımdan ona ne, peki? Artık hiçbir davranışım onu ilgilendirmez. Ne yapıyorsam yapıyorum. Ne yapıyorsam... Onu seviyorum. İşte bunu yapıyorum. Söylesem, güler. Seni seviyorum dediğinde, ben de ona gülüyordum. Çok güllüç geliyordu bana. Seni seviyorum, seni seviyorum! Bu iki kelime, bu iki kelimelik havada bir cümle, bir

kadının ağzında çoğalıyor, güllüçlüğü büyütüyor, arttırıyor. Geri dönülmez çocuksuluğuna, kadınsılığına - ne kadar yoksul, ne kadar acınacak bir kadın yandır o - aç hayvana. Onunki kadar kendiminkine... Kendiminkilere...")

Bardağı iki eliyle kavradı, parmakları soğukluğunu duyuş hızla ete geçirdiler. ("... İnce örtünün altında bacakları öylesine soğuktular ki... O yaz günlerinde bile ...



Korsan kitaba dikkat!



Korsana karşı mücadelesini ara vermeden sürdüren YAYBİR, okurları korsan kitaba karşı uyarıyor

Özellikle küresel salgın döneminde internet kullanımının yükselmesi ile artan dijital korsana karşı, Yayıncılar Telif Hakları ve Lisanslama Meslek Birliği (YAY-BİR)'nin sıkı denetimi ile önemli başarılar kazanıldı. Tatil sezonunun açılması ve yazlık bölgelerdeki nüfusun artmasıyla, korsan kitapçılar bu kez rotalarını sahil bölgelerine çevirdi. YAYBİR, taticileri korsan kitap konusunda bilinçlendirmeye çalıştı ve mağdur olmamaları için uyardı. YAYBİR, bir kitabın korsan olup olmadığını anlamının yollarını maddeler halinde açıkladı. Buna göre: "Öncelikle bandrolün kontrol edilmesi gerekiyor. Bandrolsüz satılan her kitap, korsan kitaptır. Korsan kitabın kâğıt, baskı ve dizgi kalitesi de genellikle düşük olur. Ama son dönemde çıkan kaliteli basılmış korsan yayınlar okuru yanıltabilir. Ayrıca kitabevleri, özel etkinlikler, fuar ve festivaller dışında açık alanlardaki tezgâhlarda yapılan satışlar da, kitaplar korsan olmasa dahi usulsüz

satılıyor. YAYBİR, okurları yasadışı satışlarda taraf olmamaları için uyarıyor: Kitap, kitapçıdan alınır!"

DİJİTAL DE MASUM DEĞİL

Pandemi döneminde vatandaşların evde geçirdikleri zamanın artmasıyla, kitap okuma oranlarında yükselme görüldü. İnternetteki bazı siteler ve sosyal paylaşım platformları üzerinden ulaşılan dijital formatlardaki kitaplar da elden ele dolaşmaya başladı. Bu paylaşımların yasadışı ve korsan yayıncılığın bir türü olduğu fark etmeyen okurlar telefon, tablet ve bilgisayarlarda okudukları kitapları "pdf" dosyası formatında birbirlerine gönderdi. Okurları dijital korsana karşı da uyarın YAYBİR, pandemi sürecinde binlerce yasadışı yayının engellenmesini sağlarken, PDF linki verilen internet sitelerini kaldırttı. YAYBİR'in korsana karşı verdiği yoğun mücadele, sanal ortamda da hız kesmeden devam ediyor.

Kadıköy'ün

BEYAZPERDE

● Görkem DURUSOY

Sanattan spora, eğitimden ulaşıma hayatın her alanını etkileyen korona virüsü

salgını, sinema dünyasında da değişikliklere sebep oldu. Çok sayıda kişinin aynı anda tek bir mekânda toplandığı film festivalleri ve etkinlikler mart ayı itibariyle faaliyetlerine ara vermek zorunda kaldı. Normalleşme sürecinin başlamasıyla birçok sinema salonu tekrardan açılma kararı alırken, bazı sinema salonları kapalı kalma kararını sürdürmeye devam etti. Bu salonlardan bir tanesi ise köklü sinemalar arasında adı geçen, Bahariye Caddesi Kadıköy Pasajı adresinde bulunan Kadıköy Sineması. 14 Ağustos tarihinde kapılarını sinemaseverlere açan Kadıköy Sineması 151 gün sonra ilk defa açılmanın heyecanını yaşıyor.

"EKONOMİK KAYIPLAR YAŞADIK"

Salgın boyunca hiçbir faaliyet gösteremedikleri söyleyen Kadıköy Sineması işletmecisi Erol Yusuf, "Genellikle birlikte 16-17 Mart tarihlerinde sinemamız kapandı. Bu sebepten salgın boyunca hiçbir faaliyet gösteremedik. Kapalı kaldığımızda internet üzerinden herhangi bir satış yapmadığımız için çok ciddi şekilde ekonomik kayıplar yaşadık. Bu kaybı sağolsun izleyicimizin desteğiyle en az zararlı atlattığımız oldu. İnternet üzerinden bir koltuk kampanyası başlattık. İzleyicilerin para vererek koltuk aldığı ve koltuklara isimlerinin yazıldığı bir kampanyaydı. Olumlu tepkiler almaya başladık, biz zaten sinemayı çok özlemiştik yeniden açılmak çok heyecan verici bir durum." şeklinde konuştu.

nihayet açılıyor

Uzun bir aradan sonra kapılarını sinemaseverlere yeniden açan Kadıköy Sineması "Kapalı kaldığımızda çok ciddi ekonomik kayıplar yaşadık. Yeniden açılmak heyecan verici" diyor

"TÜM SİSTEMİ TEMASSIZ YAPTIK"

Kadıköy Sineması'nın açılmasıyla yoğunluğun arttığını dile getiren Erol Yusuf alınan önlemler hakkında, "Önlemler genelgelerle belirleniyor ancak biz bu konularda zaten çok hassasız. Sinemaya giriş sırasında mutlaka bir ateş ölçümü yapıyoruz, maske kontrolü ve dezenfektan veriyoruz. Bütün sistemimizi temassız hale çevirdik. Örneğin gişeden fiziksel temasta bulunmadan online bilet satışı yapıyoruz. Bunun haricinde salonlarımız her gün düzenli olarak dezenfekte ediyor. Özellikle bekleme sırasında masalar arasındaki

mesafelerimizi artırdık ve salon kapasitemizi yarı yarıya düşürdük. Ayrıca koltuklarımızda sosyal mesafe uyarıları da yer alıyor. Bence havalandırma kısmını en önemli önlemler arasında

da yer alıyor. Biz kapanmadan önce tüm havalandırma sistemimizi yenilemiştik. Bizim salonumuzun en üstü açık teras olduğu için direkt dışarıdaki temiz havayı içeri aktarmış oluyoruz. İçerideki emiciler gün boyu çalıştığı için kirli havayı tahliye etme imkânı buluyoruz." dedi. Yusuf, sosyal medya hesaplarında aktif olduklarını belirterek sözlerine şöyle devam etti, "Salgın sürecinde sosyal medya hesaplarımızdan takipçilerimize sürekli film önerilerinde bulunmuşuk. Gelen yorumlar 'salonlar açılınsın, artık sinemada izleyelim' şeklindeydi. Açıldığımızı duyan izleyicilerimiz çok sevindi. Hem sektör olarak hem de ülke olarak bu süreci en az yıkmıla atlatacağımıza inanıyorum."



Erol Yusuf



SİNEMASEVERLER NE DÜŞÜNÜYOR?

Uzun bir süre sinema sektöründe çalıştığını ifade eden Sevkan Şahin, "Salgın sürecinde bir sinemasever olarak filmleri evimde dijital platformlardan izledim ancak normal süreçte fırsat buldukça beyazperdede izlemeyi tercih ediyordum. Eminim ki birçok sinemasever benim gibi sinema salonlarını çok özlemiştir, bu yüzden kavuşmak güzel olacak. Sosyal mesafeyi koruduğumuz takdirde bir sorun olacağını sanmıyorum. Önlemler gayet iyi durumda." ifadelerini kullandı.

SET ÇALIŞANLARI DA ETKİLENDİ

Sinema sektörünün yaşadığı zorluklara da değinen Şahin şöyle devam etti: "Set çalışanları olarak korona sü-



relerinden herkes gibi biz de etkilenidik, setler durdu aylarca çalışamadık. Korantina sonrası pek çok önlemler birlikte tekrar çalışmaya başladık ancak setlerde sayıca küçülme durumu oluştu ve bazı arkadaşlarımız bu süreçten sonra da çalışmadı. Bu durumda çalışanların üstüne daha çok yük binmesine sebep oluyor. Korantina sürecinden sonra yaz aylarında maske, siperlik hatta koruyucu tulumla setlere dönmek bizi çalışırken epey zorladı. Bunla-

rin dışında tabi ki bitmiş filmler vizyona giremedi, bunun bizlere nasıl bir etkisi olacağını aslında sinemaların tekrardan açılmaya başladığı bu süreçten sonra göreceğiz."



"PSİKOLOJİK AÇIDAN İYİ OLACAKTIR"

Salgın sürecinde sinema sektörünün zor günler geçirdiğine dikkat çeken Melissa Battal da, "Salgın döneminde herkes gibi sinemacılar da çok zor duruma düştü. Yapılan işler ne yazık ki yarıda kaldı. Sinemaların yeniden açılması psikolojik açıdan faydası olacak bence. Sinema salonlarının temizliği bu dönemde daha önemli. Kişisel mesafe kurallarına uymak zorundayız." ifadelerini kullandı.

Moda Sahnesi'nde yeni sezon

Pandemi nedeniyle aylardır kapalı olan Moda Sahnesi yeni sezonu 17 Eylül'de yeni oyunla açıyor

Korona virüsü salgını nedeniyle geçtiğimiz tiyatro sezonunu tüm tiyatrolar gibi Moda Sahnesi de tamamlayamamıştı. Tiyatro sezonunun erken kapanması nedeniyle tüm dünyada sanat kurumları büyük bir krizin içine sürüklenmişti. Tiyatro salonlarının yetkili organlarca yayınlanan genelgeler çerçevesinde açılacağı haziran ayında duyurulmuştu. Bu genelge uyarınca Moda Sahnesi yeni sezonu açmak için hazırlıklara başladı.

BABAMI KİM ÖLDÜRDÜ?

Moda Sahnesi, yeni sezonu 17 Eylül'de prömiyerini yapacağı "Babamı Kim Öldürdü?" oyunuyla açacak. Oyun, Fransız'nın genç yazarlarından Edouard Louis'in roman üçlemesinin son romanından oyunlaştırıldı. İşçi sınıfı ailesinde yaşadıkların-



dan yola çıkarak romanlarında ırkçılık, sömürü, cinayetçilik, ekonomik bunalım, nefret suçu, ayrımcılık temalarını işleyen yazar bu son romanında da benzer temalar üzerinden babasıyla ilişkisi üzerine yoğunlaşıyor. Bir işçi olan babasının erkeklik, işçilik, aile gibi olgulara yaklaşımını ve bu yaklaşımındaki açmazların fark edilmesini sağlıyor. İşçiliği değişmez bir kader gibi giyinen babası, geçirdiği iş kazası sonucunda yatalak kalır. Edouard bunun sorumlusu olarak devleti görür ve babasının başına gelen felaketten devleti sorumlu tutar.

Edouard Louis'in yazdığı oyunu Ayberk Erkay Türkçe'ye çevirdi, Kemal Aydoğan yönetiyor. Onur Ünsal'ın oynayacağı tek kişilik oyunun müziklerini Dengin Ceyhan, Sahne Tasarımını Cansu Aslan, Görsel Tasarımını Fidel Kılıç, Işık Tasarımını İrfan Varlı yapacak.



Devlet Tiyatroları AÇILIYOR

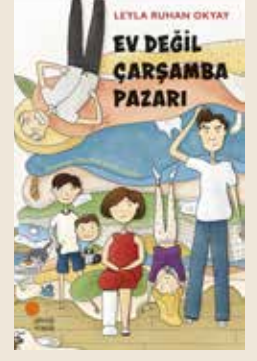
Devlet Tiyatroları, 1 Eylül Salı gününden itibaren korona virüsü salgını tedbirleri alınarak sanatseverleri salonlarında ağırlamaya hazırlanıyor

Devlet Tiyatrolarından yapılan açıklamaya göre, 2020-2021 yeni tiyatro sezonunun ilk biletleri internetten, "sanat cep-te" uygulamaya devam edecek, az sayıda salonu da kullanıma açacak. Salonlarda koltuklar sosyal mesafe kuralına uygun şekilde düzenlenecek. Tiyatro salonuna maskesi olmayan izleyici alınmayacak. Girişlere el dezenfektanları koyulacak. Gösterimler birer gün arayla yapılacak, oyunlar sergiledikten sonra salonlar dezenfekte edilecek.

Pandemiden dolayı ilk turda az kadrolu oyunlarla seyirci karşısına çıkmaya hazırlanan Devlet Tiyatrolarında Ankara Devlet Tiyatrosu 3, İzmir Devlet Tiyatrosu 4, İstanbul, Bursa, Adana, Diyarbakır, Antalya, Trabzon, Erzurum, Sivas ve Van Devlet Tiyatroları 1 yeni oyunu tiyatroseverlerle buluşturacak.

Yeni oyunların yanı sıra geçen sezonda kapalı gişe oynayan ve sanatseverlerden yoğun ilgi gören Reis Bey, Leyla ile Mecnun, Anna Karenina, Hamlet, Bir Nefes Dede Korkut, Shirley Valentine, Umut Kavşağı gibi oyunlar da yeni sezonda perdede açacak. "Her Şey Yolundaymış Gibi" isimli oyunun İstanbul Mecidiyeköy Stüdyo Sahne'de prömiyerini yapacak olan Devlet Tiyatroları, Bursa Ahmet Vefik Paşa Sahnesi'nde "Tarla Kuşuydu Juliet"i, Adana Hacı Ömer Sabancı Kültür Merkezi Sahnesi'nde "Ezop-Tilki ile Üzümlü", Trabzon'da Atatürk Haluk Ongan Sahnesi'nde "Aşk Bir Şey Değildir"i, Diyarbakır Cahit Sıtkı Tarancı Orhan Asena Sahnesi'nde "Otelde Cinayet"i, Antalya Haşim İşcan Kültür Merkezi DT Sahnesi Küçük Salon'da "Yastık Adam"ı, Erzurum DT Sahnesi'nde "Ölümcül Oyun"u ve "Bu Bir Film Olsaydı"yı, Sivas Atatürk Kültür Merkezi Sahnesi'nde "Eski Fotoğraflar"ı ve Van Kültür Merkezi Sahnesi'nde "Penceredeki Atlar"ı seyirciyle buluşturacak.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Ev Değil Çarşamba Pazarı

Toplumun farklı kesimlerinden insanları içtenlikle anlatan Leyla Ruhan Okyay, yeni romanında sıradışı bir aileyi konu ediyor. Yalın dili ve etkili

gözlem gücüyle okuru, ele avuca sığmaz bireylerden oluşan bir ailenin evine konuk ediyor. Büyümenin unutulmaz duygularını, güzel anlarını ve sürprizlerini okurların kulağına fısıldayan roman, hem çok gerçek hem de büyümlü gerçekçi karakterleriyle dikkati çekiyor. Küçük büyük her yaşta okurun sevececeği okuduğu kitapların yazarı Leyla Ruhan Okyay'dan iletişim, dayanışma, başarı ve sorumluluk üzerine düşündürülen, sevgi dolu, eğlenceli bir hikâye. (Tanıtım Bülteninden) Çocuk Romanı / Günışığı Kitaplığı / 136 sf

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu: ■ Bir Nefes Gibi / Ferzan Özpetek / Can Yayınları / 159 sf ■ Bizi Sürükleyen Nehir – Hayat Üzerine Düşünceler / Zülfü Livaneli / Doğan Kitap / 312 sf ■ Feride ve Kızları / Ülker Banguoğlu Bilgin / Remzi Kitabevi / 272 sf

ALBÜM



İşıl Yücesoy / Şarkı Söylemek Lazım

Usta oyuncu ve ses sanatçısı İşıl Yücesoy'un, Sezen Aksu şarkıları söylediği "Sezen Aksu Sokağı" isimli YouTube projesinin ikinci single'ı "Şarkı Söylemek Lazım" dijital müzik platformları aracılığıyla müzikseverlerle buluşuyor. "Şarkı Söylemek Lazım"ın söz ve müziği Sezen Aksu'ya, düzenlemesi besteci ve piyanist Murat Aşkan'a ait.

Ossi Müzik etiketiyle yayınlanan single'ın proje koordinatörlüğünü Pelin Kakırman, prodüktörlüğünü Hakan Eren üstlendi. İşıl Yücesoy'un single çalışmasının kapak tasarımı Ossi Müzik tarafından hazırlandı. Tamamı 10 şarkıdan oluşan projenin ikinci single'ı olan "Şarkı Söylemek Lazım" ile ilgili İşıl Yücesoy şarkıları söylüyor: "Müzik insan duygularının en açık ve en evrensel dilidir. Şarkı söylemek ise üstelik 'avaz avaz' insanı bütünler. Çıkarıldığı bütün seslerle adeta yüreğinde hapsettiği her duyguyu dünyaya haykırır insan. Bugünlerde şarkı söylemeye çok ihtiyacımız var sanki... Hadi şarkı söyleyelim, hem de avaz avaz."

Ruhu doyanan şarkılar:

- Bir Nefes Gibi / Nükhet Duru&Kalben
- Yine Yazı Bekleriz / TNK
- Müjdelere Ver / Ben Deniz

DİZİ



Atypical

2017 yılında yayınlanan ilk sezonuyla beğeni kazanan ve kısa sürede geniş izleyici kitlesine ulaşan Netflix dizisi Atypical, ekranlardaki yolculuğunu sürdürüyor. Geçtiğimiz yılın kasım ayında 3. sezonuyla izleyici karşısına çıkan Atypical, Netflix'ten 4. sezon için resmi onayı aldı. Ancak dizinin takipçilerinin yeni sezon için beklenenden biraz daha uzun süre beklemesi gerekiyor çünkü 4'üncü ve son sezonu 2021'de ekranlara gelecek. 18 yaşındaki otizm spectrum bozukluğu olan Sam'in büyüme hikâyesini anlatan dizi, insanların bazen ne söylediğini anlamadığından yakın ve yalnız hissedilen Sam'in, bu yüzden kız arkadaşı edinmeye karar verip daha fazla özgürlük istemesiyle başlayan kendini keşfetme yolculuğuna odaklanıyor. Sam, komik ve duygusal bir kendini keşfetme yolculuğundayken, ailesinin geri kalanı da kendi yaşamlarındaki değişim ile boğuşmak zorunda kalıyorlar. "Gerçekten 'normal' olmak ne anlama gelmektedir?" sorusunu izleyicisine sorduran dizinin 4. sezonunda izleyicileri nasi bir hikâyeyi beklediği şimdilik belirsizliğini koruyor.

Kadıköy Belediyesi
SANAT PARKTA
Sosyal & Mesafeli Festival Haftalık Program
24 - 29 Ağustos

24 Ağustos Pazartesi

Eylül / Tiyatro Sfrptz

25 Ağustos Salı

Önce Bir Boşluk Oldu Kalp Gidince Ama Şimdi İyi / Talimhane Tiyatrosu

26 Ağustos Çarşamba

Melek Mosso

27 Ağustos Perşembe

Ne Evet Ne Hayır / Ha-Ha Tiyatro

28 Ağustos Cuma

Dönüşüm / Altkat Sanat Tiyatrosu

29 Ağustos Cumartesi

Ozbi / Konuk: Gülce Duru



Sinema paylaşmaktır

MEHMET AÇAR



Pandemi nedeniyle beş ayı aşkın bir süredir sinemaya gitmiyorum. Hayatımın hiçbir döneminde sinemalardan bu kadar uzak kaldığımı hatırlamıyorum. Sinema kendimi bildim bileli hayatımın vazgeçilmez bir parçası... Annem ve babam, ablamla beni 3-4 yaşlarımdan itibaren yazlık sinemalara götürdüğü için ilk gördüğüm filmi bile hatırlamıyorum.

Öte yandan, bir sinemasever olarak televizyondan film seyretmenin degerini de iyi bilirim. 1970'ler ve 80'lerde birçok klasığı TRT ekranlarında keşfeden bir kuşaktanım. Üniversitede okurken 'Yurttaş Kane'in gösterileceği akşam tiyatro provamızı iptal ettiğimizi hatırlarım.

İyi filme doymayan birçok sinemasever gibi video, DVD, Pay TV gibi ye-

niliklere ve çevrimiçi yayın yapan Netflix gibi streaming servislere de hızla uyum sağladım. Ama hiçbir sinema salonunda film seyretmenin yerini tutmadı benim için...

Sinema salonları da ekonomik anlamda ayakta durmasını bildiler. Özellikle 2000'li yıllarda başta Çin olmak üzere birçok ülkede bilet satışları düzenli olarak arttı. ABD ve Batı ülkelerinde kayda değer büyük düşüşler yaşanmadı. Bilet satışlarının artmasıyla Türkiye dâhil bazı ülkelerde yerel film endüstrileri Hollywood'a karşı güçlendi.

Tüm bu gelişmeler, sinema salonlarında film seyretme kültürünün kolay kolay yıkılmayacağına kanıtları... Üstelik, salon işletmeciliği, sadece benim gibi yaşını başını almış romantik sinemaseverlerin ayakta tuttuğu bir sektör değil. Araştırmalar sinemaya giden seyircilerin 30 yaş altında yoğunlaştığını gösteriyor.

Çocukların ebeveynleriyle birlikte izlediği aile filmlerinin sayısındaki artışı da unutmamak gerek.

Dijital ekranlarla büyüyen kuşaklar ileride gazete okur mu bilmiyorum. Ama çoğunun sinemaya gitmeyi ve büyük perdede film seyretmeyi sevdiğini biliyorum. 13 yaşındaki oğlumu evde birlikte çevrimiçi bir film seyretmeye ikna etmek bazen zor olabiliyor. Ama 'Hadi sinemaya gidelim?' dediğimde hemen 'Hangi film?' diye soruyor.

Karanlık bir sinema salonunda başka insanlarla birlikte film seyretmek, ev eğlencesi teknolojilerinin asla sunamayacağı bir deneyim... Fark sadece perdenin büyüklüğünde, ses sisteminin mükemmeliğinde, IMAX ya da 3D gibi ileri sinema teknolojilerinde değil.

Fark, öncelikle evdeki dört duvarın arasından çıkmak ve şehir hayatına karışmakla başlıyor. Tek başınaysan, kolektif bir deneyimin parçası oluyorsun. Başkalarıyla birlikteysen daha farklı bir deneye dönüşüyor. Evde dikkatini dağıtan bir sürü unsur var. Sinema salonunda ise bir filme çok daha iyi konsantre olabiliyorsun. Kendi deneyimlerimden, sinema salonunda seyrettiğim filmlerin hafızamda daha derin izler bıraktığını biliyorum.

Sinemada seyredip çok sevdiğim filmler başka birçok güzel anı getiriyor aklıma. Sonuç olarak, sinemaya gitmek öncesi ve sonrasıyla bir keyif... Sadece film seyretmenin ötesinde, hayata renk katan bir deneyim... Çok sevdiğim filmleri ilk gör-

düğümde neler hissettiğimi ve düşündüğümü başkalarına anlatırken hangi salonda kimlerle seyrettiğimi de paylaşmak ihtiyacı duyuyorum... Pandemi sürecinde evde seyrettiğim filmlerle ilgili ne yazık ki böyle unutulmaz anılarım yok.

Yeni bir erteleme daha gelmezse 26 Ağustos'ta gösterime girecek 'Tenet'i sinema salonunda seyretmeyi planlıyorum. Birçok sinemaseverin aylar sonra 'Tenet'i seyretmek için salonların yolunu tutacağını biliyorum. Ama sonra neler olacağını kestirmek zor... Covid 19 salgınının giderek arttığına dair haberlerin peş peşe geldiği şöyle bir dönemde sinemaların salgın öncesindeki günlerle döneceğini öngörmek açıkçası mümkün değil. Süreç uzadıkça sinema işletmeciliğinin göreceği zararları ise düşünmek dahi istemiyorum. Pandeminin sinemada film seyretme kültürüne ağır bir darbe indirdiği kesin ama yok edeceğini sanmıyorum. Sinema tarihinin Lumiere Kardeşler'in Paris'te yaptığı halka açık ilk gösteriyle başladığını unutmamak gerek. Filmler o günden bu yana, öncelikle başkalarıyla paylaştığımız deneyimler olarak hayatımızda var ve umarım hep öyle kalırlar.



GEPEPETTO USTASININ YAŞAM ÖYKÜSÜ BEYAZPERDEDE

Bir sanatçı portresi çizen Sabahattin Parlar'ın hayat hikayesi, yönetmen Yağmur Kartal'ın kurduğu büyüdü evrenle seyirciye sunuluyor

● Gökçe UYGUN

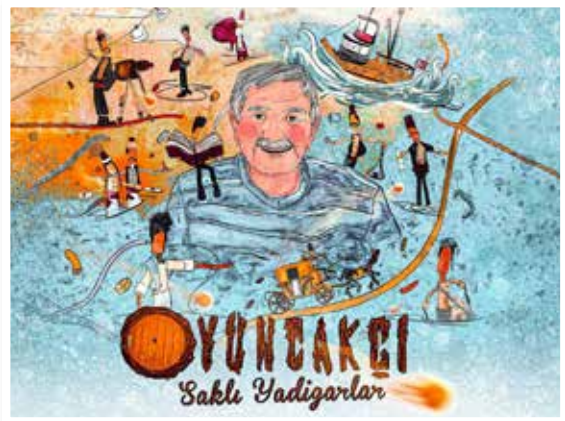
90'lı yaşlarındaki Sabahattin Parlar, bir elektrik ustası. Avşa Adası'ndaki evinde elektrik kablolarından eski Osmanlı figürleri yapıyor. Küçük yaşta resme ilgisini keşfeden öğretmenin ilkokuldaki alakası onu sanata yönlendirse de yaşadığı dönemin güçlüğü ve geçim derterli nedeniyle uzun süre elektrik işinde çalışarak hayatını kazanmış. Yıllarca içinde kalan sanat sevgisi bu oyuncakları yapmaya başlamasıyla yeniden canlanmış. Ekmek parası kazanmanın ötesine geçen bu tutkusu, imkansızlıkların köruklediği yaratıcı dehayla buluşarak elektrik tellerinden yapılan oyuncaklarda hayat buluyor.

ELEKTRİK TELLERİNE CAN VEREN ADAM

Oyuncak gibi oynatılabilen bu figürleri evindeki küçük atölyesinde zaman buldukça üreten Sabahattin Parlar, gençlik yıllarından beri yaptığı figürleri birkaç arkadaşının yöreleştirmesiyle 80'lerde Kapalıçarşı'da satmaya başlamış. Bu yıllarda tanıştığı oyuncu Hakan Altiner ve eşi ile olan muhabbetleri sayesinde ufak atölyesinden çıkarak tüm Anadolu'yu dolaşmaya başlamış. Fakat el işçiliği ile üretilen bu eserler dönemin gazetecilerinin ilgisini çekse de zamanla tarihin eski sayfalarındaki gazete kopyülerinde solarak gitmiş ve elektrik tellerine can veren adam unutulmuş.

OYUNCAKLARIN GİZEMLİ DÜNYASI

İşte bu hikaye, "Oyuncakçı, Saklı Yadigarlar" belgeseliyle yeniden anımsanıyor. Kadıköylü yönetmen Yağmur Kartal'ın çektiği belgesel, izleyiciyi bir oyuncak ustası ve muzir oyuncakçıyla beraber oyuncakların gizemli dünyasına doğru yolculuğa çıkarıyor. 2016 yılında çekimlerine başlanan film yapımcılığını Latrak Film üstlenirken Karakuş Film de destek veriyor. Stop-motion ve animasyonlu bağımsız belgesel olan filmin çekimleri Avşa Adası ve İstanbul'da gerçekleşti. İlk gösterimi Kadıköy'de yapılmış düşünülen filmin gösterim tarihi pandemi sebebiyle ileri bir tarihe ertelendi. Filmde Göztepe'deki Oyuncak Müzesi sahibi şair Sunay Akın ile tiyatro yönetmeni ve oyuncu Hakan Altiner de yer alıyor. Henüz gala gösterimi yapılmayan film, 31. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde belgesel kategorisinde 98 film arasından ilk 11'e girdi. Filmin ilk festival gösterimi Ankara'da yapılacak. Finale kalan filmlerin gösterimi 3-11 Eylül tarihleri arasında gerçekleşecek.



"ÇOCUKLUĞUMUZA DAİR EN GÜZEL ANI"

Yönetmen Yağmur Kartal çocukluğumuzun en güzel anılarının oyuncaklar olduğunu belirterek, "Oyuncaklar bizleri anlatır. Bir oyuncakçı ise çocukluğumuza şekil veren, ruhumuza şekil veren bir Gepetto (Pinokyo'nun yaratıcısı) ustadır. Belgeselimiz, geçmişten günümüze bu ruhu seyircilere hissettirmeye çalışan, 1940'lardan günümüze oyuncak öyküsü paralelinde büyüyen bir çocuğu, bir oyuncakçıyı, bir hayatı anlatıyor." diyor.

EKMEK PARASININ ÖTESİ...

Belgeselde konuşan Sunay Akın, kişilerin kendi dünyalarını dışa vurmak için yaptıkları oyuncaklara baktığımızda çok farklı değerler gördüğümüzü belir-

terek, "Bu tür oyuncaklar üreten insanların yaptıkları hep böyle bir hoşluk olarak görülüyor, kermeslerde filan değerlendiriliyor. Yani 'güzel ama... amaaan, adamın işi mi yok!' deniliyor. Oysa bu çok önemli! Sabahattin Bey gibi insanlar bir evin odası ya da bir bahçenin küçük bir odasını atölyeye dönüştürerek, hayalleriyle bizim hayatımızı güzelleştirmeye çalışıyorlar." diyor. Hakan Altiner de şunları söylüyor: "Öyle insanlar vardır ki hissedersiniz; ekmek parası kazanmanın ötesine geçen bir ruhu, bir ihtirası, bir isteği ve bir çalışma biçimi vardır. Çok sevdiğim bir söz vardır; İmkansızlık dehayı körukler... İşte Sabahattin Bey de bu imkansızlıklar içinde kendi sanat anlayışını, yaratıcılığını ortaya koyuyor."



YAĞMUR KARTAL HAKKINDA

1990 yılında İstanbul'da doğdu. Sinema ile haşır neşir olmaya 14 yaşındayken gittiği Kadıköy Güzel Sanatlar Lisesi, Sinema Televizyon bölümünde başladı. Kocaeli Üniversitesi'nde sinema öğrenimini ve yüksek lisansını tamamladıktan sonra Soluk üledi distopik kısa filmi ile yurt dışında birçok ülkede festivallerde başarı elde etti. Çeşitli sitelerde film kritikleri ve analizleri yazmasının yanı sıra aktif olarak sektörde görsel efekt, kurgu, animasyon işleri yapmayı sürdürüyor.

<https://www.oyuncakcisakliyadigarlar.net/>

SOKAK MÜZİSYENLERİ KAFEDE

İstanbul Kitapçısı'nın yenilenen Kadıköy şubesi, her çarşamba "Sokak Müzisyenleri Kafede" konserleri ile vapur, metro ve sokak müzisyenlerini ağırlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) kültürel faaliyetleri hız kesmiyor. İBB Kültür Daire Başkanlığı ve Kültür AŞ, şehrin dört bir yanında ay boyunca etkinlikler düzenleyecek. Kentin farklı noktalarında gerçekleştirilecek müzik, tiyatro gösterimleri ile birlikte festivaller ve özel etkinlikler, İstanbulluya sanat dolu günler yaşatacak.

İSTANBUL KİTAPÇISI'NDA MÜZİK

İBB Kültür AŞ tarafından işletilen ve 8 şubesiyle İstanbul sokaklarına keyifli bir ritim ve zenginlik katan müzisyenlerle, İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesinin eşsiz manzarası ve lezzetli kahveleriyle buluşma şansı sunacak. İstanbul Kitapçısı, bu etkinliklerle, korona virüsü salgını döneminde müzikseverlerle buluşma şansı bulamayan

sanatçılara sahne desteği vermeyi de sürdürecektir. İstanbul Kitapçısı'nın klasikleşen "Yolculuk Arası Bir Caz Molası" konserleri de devam ediyor. İstanbul Kitap-



çısı Kadıköy şubesi her cuma saat 18.30'da, Karaköy Şubesi ise Çarşamba 18.30'da, caz ritimleriyle dinleyenleri mest edecek. İstanbul Kitapçısı, genç müzisyenlere olan desteğini de sürdürecektir. Kadıköy şubesinin her cumartesi saat 18.30'da Devlet Konservatuarı öğrencilerine açtığı sahnesiyle hayata geçirilen "Akademiden Sahneye" konserleri, konservatuar öğrencilerine ilk sahne deneyimleri yaşatacak. İstanbullular da genç yeteneklerle tanışma fırsatı bulacak.

ÇOCUKLAR KİTAPLARLA BULUŞUYOR

İstanbul Kitapçısı Kadıköy şubesi, İstanbulluların müziğin yanında, kitapların zengin dünyasıyla da buluşturuyor. Her cumartesi saat 12.00'de, yeni nesilleri, kitapların zengin dünyası, birikimi ve yaratıcılığıyla buluşturmak için "İstanbul Kitapçısı Çocuk Kitap Buluşmaları" gerçekleştiriliyor. Çiçek Dilligil, Seren Fosforoğlu ve Yasemin Çonka gibi ünlü isimler, korona virüsü önlemleri çerçevesinde çocuklarla bir araya gelerek keyifli okumalar yapıyor.

TARİHİ MEKÂNDAN KONSERLER

Bizans İmparatorluk Sarayı kompleksinin ayakta kalan tek yapısı olma özelliğini taşıyan Tekfur Sarayı Müzesi, Klasik Türk ve Batı Müziğinin seçkin örneklerine ev sahipliği yapmayı sürdürüyor. "Avluda Klasik Müzik" konserleri, Her cumartesi saat 18.00'de müzikseverlerle buluşuyor. Konser serisi kapsamında; 22 Ağustos'ta "İstanbul Virtuözleri ve Bülent Evçil" (Bülent Evçil, flüt / Özgecan Günöz, keman / İmge Tiliç, 2.keman / Efdal Altun, viyola / Yılmaz Bişer, cello / Tayfun Tümer, kontrabas), 29 Ağustos'ta "Cello Paradiso" (Şafak Erişkin, cello / Gülyar Balcı, cello / Didem Erken, cello / Dilbağ Tokay, cello) sahne alacak.

AVM ŞEHİRİ İSTANBUL

İstanbul'da son 7 yılda her bin kişiye düşen kiralanabilir AVM alanı miktarı 227 metrekareden 327 metrekareye çıktı. Şehir Plancısı Miray Özkan, "Üzerinde yapılaşma olmayan kamu arazilerine dört elle sarılmamız ve kamusal niteliğinin korunması için elimizden geleni yapmamız gerekiyor" diyor

Alıveriş Merkezleri ve Yatırımcıları Derneği (AYD) ile Gayrimenkul ve Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı Derneği'nin (GYODER) 2019 yılında hazırladığı raporlara göre, Türkiye'de her geçen yıl AVM sayısı ve kiralanabilir AVM alanı miktarı artıyor. 2019'un Kasım ayı itibarıyla Türkiye genelinde 454 adet alışveriş merkezi bulunurken toplam kiralanabilir AVM alanı miktarı da 2019'da 13 bin 508 metrekareye ulaştı. Türkiye'deki toplam AVM'lerin dörtte birinden fazlasını İstanbul'dakiler oluşturuyor. Raporla yer alan bilgilere göre listenin ilk sırasındaki İstanbul'da toplam 147 AVM bulunuyor. Doğruluk Payı'nın derlediği bilgilere göre; Pamir&Soyuer Gayrimenkul şirketinin 2019 yılı 4. Çeyrek Raporu'nda bin kişi başına düşen kiralanabilir AVM alanı miktarının en yüksek olduğu il İstanbul. İstanbul'da her bin kişiye 327 metrekarelik kiralanabilir AVM alanı düşüyor.

"BÖLGENİN NİTELİĞİ DEĞİŞİYOR"

Büyük çoğunluğunun şehir merkezlerinde yer aldığı AVM'ler genellikle kamu arazilerinin üzerine inşa edilmiş durumda. Bu durum, AVM'lerin bir ihtiyaçtan ötürü mü yoksa emlak geliri için mi inşa edildiğini akıllara getiriyor. Şehir Plancısı Doktor Miray Özkan'a göre, AVM'ler buldukları bölgelerin niteliğini ticari odaklı olarak dönüştürüyor. Aynı zamanda yer aldıkları bölgelerin kamusal niteliğinde, yapılaşma dokusunda ve yaşam biçiminde büyük ölçüde değişim yaratıyor.



Miray Özkan

"AVM'LER İÇİN İMARA AÇILIYOR"

Türkiye'de özellikle de İstanbul'da kamu arazilerinin bir kısmının AVM'ler için imara açıldığını söyleyen Özkan, şöyle devam etti: Toplumun hafızasında önemli olan yerler var. Açık alan ya da deprem toplanma alanı olarak düşünülen bu yerlere AVM yapılmasıyla bu yatırımların yıkıcı özellikleri hepimizin dikkatini çekiyor ve tep-



ki gösteriyoruz. Şehrin ticari bölgelerinde yapılan AVM'lerin bölgedeki diğer ticari oluşumlara, geleneksel ticaret dokusuna ve kültürüne zarar verdiğini gösteren pek çok örnek var. Planlama açısından bir AVM'nin doğru yer seçimi için dikkate alınması gereken kriterleri de bu kapsamda değerlendirmek gerek."

"AÇIK ALAN İHTİYACI KARŞILANMALI"

Arazi kısıtları ve olumsuz piyasa koşulları nedeniyle son yıllarda AVM yatırımlarının yavaşladığını söyleyen Özkan, buna karşın AVM yatırımlarının dönemin ticari koşullarına, teknolojik gelişmelerine, toplumsal ihtiyaçlarına ve tüketim kültürünün yapısına göre dönüştüğünü ifade etti. Gayrimenkul sektörü AVM'leri büyüklüklerine, erişim alanlarına, verdikleri hizmetlere göre sınıflandırılıyor. Sektör tarafından AVM'ler için yer belirlenirken bölgedeki nüfusun özellikleri, erişebilirlik, görünürlük, arazinin uygunluğu ve rekabet gibi faktörlerin göz önünde bulundurulduğunu aktaran Özkan, Söğütlüçesme Tren İstasyonu arazisine yapılmak istenen "AVM Tipi Gar" projesini de değerlendirdi.

"Söğütlüçesme'de büyük bir AVM yapılması hem kültürel belleğin kaybolması hem ekstra ulaşım yükü hem de çevrede yaratacağı ticari gelişme baskısı açısından çok yanlış görünüyor. Gayrimenkul girişimcileri açısından dahi bu bölgede büyük bir AVM yerine daha küçük ölçekli bir çarşı yapı-

lanması daha uygun bulunuyor. Söğütlüçesme'nin doğru bir şekilde planlanması, bölgedeki demiryolu ulaşımına ve park kullanımına ilişkin alınacak kararlarla mümkün görünüyor. Planlamanın, kültürel mirası ve kentsel açık alanları koruması bölgenin kamusal niteliğini desteklemesi ve ulaşım bağlantılarını entegre edebilecek nitelikte olması lazım. Bu bölge mülkiyeti kimde olursa olsun, her şeyden önce bir kamusal alandır. AVM işletmesi ile kamusal işletmelerin ihtiyaçları birbirinden farklıdır. Gar binaları 24 saat açık olması gereken kamusal kapalı alanlardır. AVM'ler ise ticari ihtiyaçlara göre yönetilir. Her ne kadar AVM'lerde de kamusal kullanımlar olduğu iddia edilse de, asıl amaç kamuya değil farklı tüketici gruplarına hizmet etmek."

KARŞILAŞMA VE BULUŞMA YERİ

Söğütlüçesme'nin bir geçiş, karşılaşma ve buluşma yeri olduğunu vurgulayan Özkan, "Kent her yerinden farklı sınıflardan ve kimliklerden insanların birbirini burada görür. Bu niteliğin geliştirilmesi, tasarımı ve kullanımlarla desteklenmesi gerekiyor. Bu bölgeye yeni trafik yükü getirmemeli ve çevredeki açık alan halkın ihtiyaçlarını karşılayacak şekilde düzenlenmeli. Ancak bölgedeki yetki karmaşası yerel yönetimlerin bu bölgede kamusal katılımı çalışma yapmasına mani oluyor. Böyle durumlarda ideal yaklaşım, kurumların işbirliği ve eşgüdümle çalışması, kent sakinlerinin görüş ve beklentilerinin alınmasıdır."

Yıl	Açık AVM Sayısı	Kiralanabilir AVM Alanı (m2)
2007	145	4.063
2008	189	5.093
2009	207	5.800
2010	232	6.533
2011	264	7.615
2012	296	8.229
2013	326	9.247
2014	346	10.023
2015	364	10.799
2016	390	11.359
2017	429	12.611
2018	453	13.453
2019	454	13.508

"PLANLAMA GÜNDEMİ DEĞİŞİYOR"

Salgınla birlikte şehir planlamacılarının ve mimarların da gündeminin değiştiğini söyleyen Özkan, "Benzer şekilde iklim krizi de bu gündemi çok etkiliyor. Kamusal açık alanlar, temiz hava, yeterli yeşil alan, fosil yakıt ihtiyacının azaltılması, doğal çevrenin korunmasıyla ilgili öncelikler planlama gündemini değiştiriyor. Bu anlamda açık alanların varlığı çok önemli." dedi.

"DÖRT ELLE SARILMAMIZ LAZIM"

Özkan, kent merkezindeki arazilerin çok değerli olduğunu bu nedenle yatırımcıların kent merkezine yakın ve büyük arazilerde projelerini gerçekleştirmek istediğini ifade etti. Kamu kurumlarının da kendileri için kaynak yaratmaya çalıştığını söyleyen Özkan, "Bu nedenle merkezi hükümet tarafından geçtiğimiz 20 yıl içinde kamusal arazilerin yatırıma açılmasını kolaylaştıran pek çok düzenleme yapıldı. Bu şekilde de pek çok kamusal alan ve toplanma alanı için ayrılmış planlanan alanlar imara açılmış oldu. Bunun için 'kamu yararı' denerek meşruyet oluşturuluyor. Kısa vadede öyle gibi görünse de orta ve uzun vadede kente kaybettirdikleri nedeniyle bu yatırımları kamu yararına uygun görmek çok yanlış olur. İstanbul çok yoğun ve sıkışmış durumda. Kadıköy, Fikirtepe nedeniyle zaten ciddi bir nüfus, altyapı ve ulaşım baskısı görmeye başladı ve Fikirtepe'deki inşaatlar bittikçe bu daha da artacak. Üzerinde yapılaşma olmayan arazilere dört elle sarılmamız ve kamusal niteliğinin korunması için elimizden geleni yapmamız gerekiyor." dedi.

Mahkeme, Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği'nin Kızıltoprak'taki tarihi köşkten tahliye edilemeyeceğine kesin olarak karar verdi

Fatma Şadiye Toptani tarafından 1952 yılında öğretmenlere bağışlanan ve 1967 yılından beri Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği tarafından dinlenme yurdu olarak kullanılan Kızıltoprak'taki tarihi köşk, Sultan Selim Hanı Kadim Vakfı'na devredilmişti. Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 2. Bölge Müdürlüğü devir işlemini gerekçe göstererek derneğin köşkü tahliye etmesini istemişti. Kamu yararına faaliyet yürüten Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği tahliye kararının iptali ve yürütmesinin durdurulması talebiyle dava açmış, İstanbul 4. İdare Mahkemesi de oybirliği ile verdiği kararla tahliye işlemini durdurmuştu.

TAHLİYE EDİLMEMEYELER

Vakıflar Genel Müdürlüğü İstanbul 2. Bölge Müdürlüğü, karara itiraz ederek tekrar mahkemeye başvurdu. İtirazı değerlendiren İstanbul Nöbetçi İstinaf

Dairesi, yürütmenin durdurulması isteminin kabul edildiğini ve bu kararın kaldırılmasını gerektirecek nitelikte bir sonuç oluşmadığı için söz konusu itirazı oybirliği ile kesin olarak reddetti. Bu karara göre Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği, tarihi köşkten tahliye edilemeyecek.



Öğretmenler kazandı



"RESTORASYON BAŞLAMALI"

Mahkeme kararını değerlendiren Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği Başkanı Erdoğan Kadir Karadeniz şöyle konuştu: "Derneğimiz 53 yıldır bağış şartına uygun olarak öğretmenlerin dinlenme yurdu olarak faaliyetlerini sürdürüyordu. Vakıflar Ge-

nel Müdürlüğü bahçeli köşkün Sultan Selim Hanı Kadim Vakfına ait olduğunu ve bizim de işgalci olduğumuzu iddia ederek 30 gün içinde köşkü tahliye etmemizi istemişti. İlgili mahkeme bizim savlarımızı yerinde, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Sultan Selim Hanı Kadim Vakfının verilerini yersiz buldu.

Hak hukuk ve adalet talebimizi yineliyoruz. Bahçeli beyaz köşkün restorasyonunun yapılmasını istiyoruz. Vakıflar Genel Müdürlüğü dinlenme yurdunun restore edilmesi gerektiğini söylüyordu. Proje hazırlanmalı, restorasyon yapılmalı ve dinlenme yurdu daha faal olarak hizmetini sürdürmelidir. Öğretmenler ve dostları köşk ve bahçemizde dinlemeye devam etmelidir."



Erdoğan Kadir Karadeniz

7 YIL ÖNCE KARAR VERİLMİŞTİ

Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi ve bahçesi 2014 yılında alınan kararla yenilenme gerekçesiyle kapatılmıştı. Kültür ve Turizm Bakanlığı V Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu ise 2013 yılında aldığı kararla tarihi yapının restorasyon projesinin uygun olduğuna karar vermişti. Ancak aradan 7 yıl geçmesine rağmen proje bir türlü başlatılmadı.

1991 yılında İstanbul Millî Eğitim Müdürlüğü ile Türkiye Emekli Öğretmenler Derneği arasında yapılan protokolle bahçeli köşkün Fatma Şadiye Toptani Öğretmenevi olarak işletilmesine karar verilmişti. Ancak 2014 yılında Öğretmen Evi "zarar ettiği" gerekçesiyle kapatıldı ve Validebağ Öğretmenevi'ne bağlandı.

Kâğıdın kalan kısmına...

MELTEM
YILMAZKAYA

İnsanın kendini keşfi bir ömür. Bembeyaz bir kağıdı doldurmak gibi öğrendiklerimiz, hissettiklerimiz, yaptıklarımız ve keşkelelerimiz. Kağıdın silgisi yok dostlar, ne çizdiyseniz artık sizin ama sayfa o kadar büyük ki, daha iyisini güzelini, baktığınızda yüzünüzü gülümsetecek olanı çizmek hala elinizde. Üstelik kalp sizin, akıl sizin, kalem sizin. Hiçbir şeyin hiçbir zaman geç olmadığını anlatmaya çalışıyorum. Çünkü biz geçmişle bağı koparmayı bir türlü beceremeyen, bugünü ve yarını kaçırmayı öğrenmiş bir nesiliz. Bir çok alternatif var bize sunulan, yoga, meditasyon, kişisel gelişim rehberlikleri vb. Bunların ruhumuza etkisi elbette yadsınamaz ancak o kalem bizim ve neyi çizersek bize iyi geleceğini aslında çok iyi biliyoruz. Bazen cesaretimiz bazen gücümüz olmuyor ama kalemimiz biz tutuyoruz. Kalem elimde. Kalp? Ev? Ekmek? Harita? Hangisini istersek, niyetimiz ondan yana olsun, gözümüzü kapattığımızda hayalini kurduğumuz neyse kağıtta yerini bulsun! Gerisi renkler, siyah, beyaz belki de gökkuşağı... Hadi cesaret! Provadan çıktım, Bahariye'de yürüyorum. Bir sıcak simit, bir taburede içilen sıcak çay ve gelen geçen insanları izlemek en sevdiğim şeylerden. O zaman konservatuvardayım, ve öğrenmişim ki yanımdan geçen herkes bir hikaye, yanımdan geçen

herkes bir gün oynamam gereken bir karakter olacak belki de. İzliyorum dikkatlice herkesi. Ayaklarına bakıyorum, ayakkabı, derdi bir hocam, insanı ele verir. Ayağındaki eski de olsa, pul pul da dökülse ayakkabısını temiz tutmayı beceren insandan korkmayın. Hava bozuk, yerinden oynamış kaldırım taşlarından benim ayakka-bılar da nasibini almış ama prova sonrası eğilip silmeye halim kalmamış. Ayakkabılarımı birbirine sürtürdüm çamuru gitti izi kaldı. İz... Her yaşanmışlık sonrası, bir süreliğine yaka iğnemiz olan. Çay ocağına doğru giderken hep aynı sokağa takılıyor gözüm, hafif yokuşla iniyorsun sokağa. Ah diyorum ne güzel şurada oturmak bir yokuşla sessizliktesin, bir yokuşla insan içinde. O zaman o sokağın başında Mango var, en üstü indirim katı, öğrencilik zamanımın vazgeçilmezi, çok beğendiğim şeyleri aklımda tutup birkaç ay sonra oradan bakıyorum, bazen buluyorum bazen beden kalmıyor. Hayatta her zaman bir şeylere geç kalacağız elbet, her şeye de sahip olacak değiliz ya diyorum. Eşyaya fazla para vermeyi gereksiz buluyorum, cebimdeki üç kuruşla büyük cümleler kurmak o dönem çok da haddime değil ama diyorum hayal bedava. Belki bir gün o sokakta evin olur, belki indirim zamanını beklemeden neyse parası verir alırsın, tam bunu derken de vicdan yapıyorum, üstünde kıyafet olmayan var Meltem diyorum. Ucuz iş gücüne ucuz ülkelerde yapılan kıyafetleri burada bilmem ne kadara satıyorlar, hem belki de o dikizi makinasının başında bir çocuk, saati bilmem ne kadara tutuluyor. İki dakika hayalle şımarayım diyorum, yok olmuyor. Gerçeklik ve



Çizer: Lisa Aisato

hayal arasındaki ayrımı çok sonra öğrendim. Hayal bedava enerjini gücünü besler, bugün neyse yarın ne olacağını bilmiyor ki insan, sabret. Aradan yıllar geçti, ben okulu bitirdim, ara ara Kadıköy'de buluşuyorum arkadaşlarımla, yine aynı sokağa aynı hisle bakıyorum. Bir yandan programa başlamışım ama değil ev almak, araba almak bile henüz hayal. Bunu da neden yazıyorum, kiminle tanışsak hep ne kadar kazandığımız merak konusu. Sana ne güzel kardeşim, risk bu sorulmaz. Alın terim var mı var, gece vicdanım rahat uyuyor mu-yum, uyuyorum. Sana ne? Daha iyisi senin olsun. Neyse, ben o yıl karar verdim, anemem dedim ki ben bu yılsonunda ev alacağım. Annem de "Hayal kurma Meltem" dedi, sanki hayal kötü bir şey, iki dakika yüzümüzü gülsün be anacım. Ben o yıl nasıl çalıştım anlatamam, ders veriyorum, oyun oynuyorum, çekime gidiyorum arada ekstra sunuculuk yapıyorum der-

ken, biraz birikti. Hesap yapıyorum sürekli kredi çeksem üstüne koysam küçük bir bahçe katı tamam bana. O aralar da bahçe katı diye baktığımda bir ev çıkıyor karşıma, alıp ruhumu oraya koymuşsun sanki, tuğla duvarlar, otantik dolaplar, seksenlerin karo taşları yerler. Mümkün değil benim için evin yanından geçemiyorum. O ara da evin ilanı kalktı zaten. Aradan bir ay geçti Yeldeğirmen'inde bir ev buldum ben küçük bütçeme uygun, krediyle alırım dedim, kira beni hep korkuturdu. Bizim işte ne zaman para kazanacağın da belli olmadığı için, birine mahçup olmayı hiç istemedim. Evin sahibine buluştuk, baktım ev güzel ama tahminimden o kadar küçük ki iki kedi, o kadar kitap bir de beni koysan ev bitiyor. Ev sahibine teşekkür ettim, durumu anlattım. Adam demez mi, benim bir evim daha var ama senin bütçenle mümkün değil kızım. Dedim nerde, adresi söyledi, ben evi anlattım, adam şok. Ne zamandır o eve baktığımı ancak hem durumumun müsait olmadığını hem de zaten ilanın kalktığını söyledim. Meğer ev tam satılacakken, ev alacak kişi bazı isteklerle bulunmuş adam da sinirlenmiş satmaktan vazgeçmiş, ilanı koymaya da vakti olmamış. Annemin zoruyla o eve bakmaya gittik. İçeri girdim kalbim pıt pıt, bahçesinde bir incir, bir erik ağacı. Her şeyi geç onlara bir sarılsam yeter, üstündeki karıncaları izlemem, erik ağacının ilkbahardaki beyaz çiçeklerini. Hayal kurduğum hemen kurmam mı, altına otur topırağa bas, bir de demli çay, üstelik yıllardır hayalini kurduğum sokakta. Ev sahibine teşekkür ettik, ayrıldık. O zamanlar Bakırköy'de oturuyordum, anemem deniz otobüsüne bindirdim, bir kafeye gittim bir şey içmek için, içimden de diyorum ki "Allahım bugüne kadar sağlık dışında bir şey iste-

medim, herkese, her şeye koştum, bunu çok istiyordum!". İster inanır ister inanmaz, telefon çaldı, yaklaşık altı ay önce görüşüp onaylanmayan bir reklam kampanyasının başındaki kadın arıyordu. Açtım telefonu ama sesim tırıyordu, kampanya reklamını çekmeye karar verdiklerini, bize karşı da mahçup olduklarından ödemeyi hemen yapacaklarını söylüyordu. Ben sevinçten çığlık atmak istiyordum ama boğazımda bir düğüm. Uzatmayayım, bir hafta içinde işlemleri hallettik, ben reklamın ilk filmi çektim. Onuncu gün erik ağacının altında o serin havada demli çayımı içiyordum. Hayat, şükredilesi çok şeyin var! Yeter ki kalbimiz sana layık olsun. Bunu neden sizinle paylaşmak istedim çünkü kendi gerçekliğimizi hayallerimizi öldürüyoruz. Gerçekçi olmakla, umutsuz olmak aynı şey değil. Sen elinden geleni yap, gerisi senin için hayırlı olan. İstedimiz ve hayalini kurduğumuz her şey tabii ki gerçek olmayacak, ama denemekten kime zarar gelir. Dünya sonsuz bolluk bereket. Sağlığınız olsun. Ev bir örnekti. Başımızı sokacağımız bir yuva olsun gerisi gelir zamanı geldiğinde. Dünya güzeli kocaman evin olmuş, bembeyaz duvarlar arasında hapsolmuşsun, küçücük bir evin var her sabah masanda yetiştirdiğin çiçeğin sana baktığını görüyorsun, binalar arasında yok olmuş bir şehirde, havuzlu 50 katlı bir yerde oturuyorsun mahalene hep bir tepeden bakıyorsun yabancı gibi ya da küçük evinden çıkıp bakkalına, kasabına, sucuna selam verip, hayırlı işler dileyip, ekmek almaya fırınına kendin gidiyorsun. Hayat senin, yol senin, kağıt senin, kalem senin! Hiçbirimiz sahip olduklarımızla gitmeyeceğiz toprak altına, insanlığımızdan vazgeçmeden kurduğumuz hayaller senin! HADİ KAPAT GÖZLERİNİ!



"Sanat olmasaydı eksik ve yalnız kalırdık"

● Evin ARSLAN

Fotoğraf bazen yeni bir dil oluyor, kelimelerle anlatamadıklarımızı karelerle anlatıyoruz. Bazense her daim geri dönüp bakacağımız bir hafıza niteliği taşıyor. İnsan hafızası yaşadığımız birçok şeyi unutsa da çekilen fotoğraflar hatırlatmaya devam ediyor. Kadıköy'de yaşayan fotoğrafçı Ekin Taneri fotoğraflarıyla insanlık hallerini inceliyor, sokağın ve evin dinamiğini mercek altına alıyor. Taneri ile fotoğrafa ve çalışmalarına dair konuştuk.

• **Öncelikle kendini tanıtır mısın?**
Ankaralıyım. Lisans eğitimimi Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım bölümünde tamamladım. Yüksek lisansımı Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım bölümünde yaptım. Eylülde tez jürim var. İçerik editörlüğü, metin yazarlığı, sosyal medya uzmanlığı yapıyorum. Bütün bunların yanında kendimi fotoğrafçıdan çok görsel hikaye anlatıcısı olarak tanımlayabilirim. 29 yaşındayım. 8-9 senedir fotoğraf çekiyorum. Hayatımın her alanında fotoğraf var. Benim bir parçam. Ana dilimden daha iyi bir dil konuşuyor fotoğraf.

• **Biraz klasik bir soruyla başlayalım. Fotoğraf çekmek senin için ne ifade ediyor?**
Ben konuşamadığım zamanlarda fotoğraf çekiyorum. Kendimi en iyi ifade edebildiğim alan. Fotoğraf böyle bir dil konuşuyor ki hiçbir dile çevrilmesi gerekmiyor. Bu evrenselliği seviyorum.
• **Bildiğim kadarıyla analog bir makine var ve analog çekmeyi de seviyorsun. Analog ve dijital makine ile çekmenin hissi farklı mı? Senin için "nostalji" den farklı bir yerde mi duruyor analog?**
Analog makinemle çok tatlı bir gönül çayım var. O benim için ayrı bir yerde. Hissini, dokunuşunu, dokusunu seviyorum. Onun anlattığı hikayeler farklı. Nostaljik olarak değerlendirmiyorum analogları, onlar farklı enstrümanlar.

TANIMAK İÇİN FOTOĞRAF

• **Özellikle salgında ve "yeni normal" döneminde çektiğin fotoğraflar, toplumsal hafıza için epey önemli bir yerde duruyor. Bir dönemden geçiyoruz ve geriyeye dönüp baktığımızda bu fotoğrafların bize yol göstereceğini düşünüyorsun. Bir fotoğrafçı olarak sen ne dersin?**

Salgın dönemi öncesinde sadece analog makinemle ya da telefonumla daha anlık tekil fotoğraflar çekiyordum. Pandemi dönemi benim hayatımın dönüm noktalarından biriydi. Ben evden çok, sokakta vakit geçiren bir insanım.

Bu süreci unutmak istemedim. Bildiğim en iyi kayıt alma yöntemi fotoğraf çekmek olduğu için dışarıda olduğum anları değerlendirmeye karar verdim.

• **Kadıköy'de ve özellikle Moda'da epey fotoğraf çekiyorsun. Kadıköy ve Moda'nın ayrı bir önemi var mı senin için?**

Ben Ankara'da doğdum büyüdüm. İstanbul'a yerleşeli beş sene oldu. Geldiğimden beri

Kadıköy'de yaşıyorum. Semt insanı olmaya çalışıyorum ve Kadıköy'ün tüm katmanlarını seviyorum. Bir yerle tanış

olmanın en iyi yolu bence fotoğraf çekmek. Tanıştığımıza memnun olduğum bir yer Kadıköy.

• **Şehre Bak'ın "Sıradanın Gücü" projesinde senin de fotoğrafların vardı. Sürekli mistik bir hale getirdiğimiz şehrin aslında ne kadar düz ama bir o kadar gerçek olduğunu görüyoruz o fotoğraflarda. Sen ne düşünüyorsun?**

Sıradanın Gücü çağırışı beni çok heyecanlandırmıştı. Çünkü masal ve gerçeği birleştirmeyi denediğim işleri biraraya getirmiş ve insanlarla paylaşabilmişim. Zıtlıklar var bu şehrin sokaklarında. Gülen duvarlar, ağlayan insanlar var. İsyan var, sevinç var. Hepsi geriye dönüp baktığımızda sıradan görünüyor ama o anda hepsi çok özel ve güçlü.

"SANAT ÇOK KUVVETLİ"

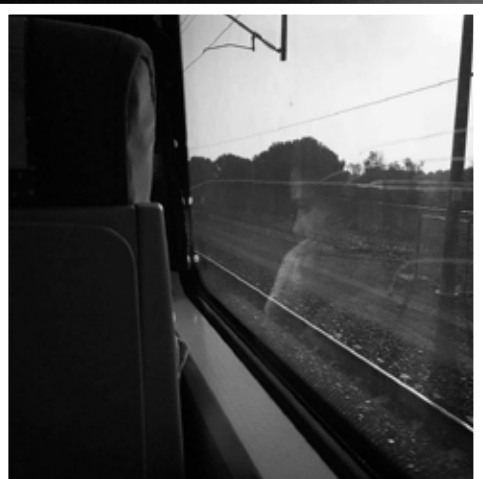
• **Fotoğrafların, insana dair de çok şey söylüyor. Duygular ve insanlık halleri var fotoğraflarında. Sen ne dersin?**

Fotoğraf çekmeye başladığımda insanlardan kaçırıyordum. Güzel manzaraları, iyi mimari yapıları, boş sokakları çekiyordum. İşin teknik kısmını çözdükten sonra aslında tam anlamıyla fotoğraf çekmeye başladım. Kompozisyona insan girince her şey daha anlamlı ve gerçek oldu. Seviyorum insanlarla iletişim kurmayı. Konuşmaktan daha güçlü bir iletişim gibi geliyor.

• **Evde kaldığımız dönemde de üretmeye devam ettin. Özellikle nisan ve mayıs aylarında çizdiğin illüstrasyonlara baktığımızda karamsar bir hava var sanki. Bunlara senin "karantina günlüklerin" diyebilir miyiz?**

Karantina sürecinde pek çok şey yaşadım ben. Alınan kararlar, bozulan kararlar, başlayan biten ilişkiler vs. İçimdekileri de çizerek anlatmayı seçtim. Tabii ki benim günlüklerim diyebiliriz. Gözlemediğim şeyler de var. Rakı şişesinde balık da olmak istedim, kafamdaki böcekler kalpleri kemirsin de.

• **Ekleme istediğin bir şey var mı?**
Sanat çok kuvvetli. İyi ki var. Bu alan olmasaydı biz çok yalnız, çok eksik kalırdık. Üretmeye devam etmek çok kıymetli.



Instagram: @heartofzoey / Behance: Ekin Taneri

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Karikatür Evi 2020-2021 Sezonu Çevrimiçi Atölye Programı

I. DÖNEM EYLÜL-KASIM | II. DÖNEM KASIM-ARALIK
III. DÖNEM ARALIK-OCAK

24 Ağustos Pazartesi başlayacak kayıtlarımız internet üzerinden yapılacaktır.



0216 418 10 19, Hasnapaşa Mah. Karabağcadere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

DAVETİLİSİNİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

ATÖLYE



FEYZA
HEPÇILINGİRLER

Ömür dediğin

"Sac, düzenin bulur; hamur tükenir."

"İş, düzenin bulur; ömür tükenir."

Bu ölçülü uyaklı iki dize, Denizli yöresinde söylenen bir sözmüş. Tam işleri yoluna koyarsınız, geçim-nizi sürdüreceğiniz geliri sağlar, evinizi edinir, çocuğunuzu çocuğunuzu yetiştirirsiniz bir de bakarsınız ki "ömür" dediğiniz yaşam süresinin sonuna varmışsınız. Gerçekten de hep böyle olur. Behçet Neçatigil'in ünlü Sevgilerde adlı şiiri, "Sevgileri yarın-lara bıraktınız" diye başlar ya, biz yalnız sevgileri değil, zorunlu gördüğümüz uğraşların dışında kalan her şeyi yarınlara bırakarak yaşıyoruz; yaşamayı er-teleye er-teleye tüketiyoruz ömrü.

Ama durun, ben size gerçek bir yaşamdan söz edeceğim. Her yaz deniz mevsimi açıldığında baş-ka yerde de olsam aklım denizde. Ayvalıklı olmak-la bir ilgisi olmalı. Yılın iki ayını, temmuz ile ağustos Sarımsaklı'da geçiririm genellikle. Her yaz tuttu-duğum yaşam temposu belli: Sabah yedi dolayın-da yürüyüşe çıkarım. Dönüşte mayomu giyip doğ-ru denize. En geç sabahın sekizi. O saatte yüzmeye benden başka hevesli olmadıktan koca denizde balıklarla birlikte yüzerim. Sözümlü edeceğim kom-şum benim gibi erkenci, hatta benden da erken-ci. Ben uyandığımda o çoktan işbaşı yapmış, bütün güne yayılan bir çalışma düzeninin içine girmiş olur. Sabah, ne zaman başladığını bilemediğim mesal-si gün boyunca bitmez. Ben üçüncü kattaki evimin balkonundan en çok onu görürüm. Çaprazında, bir bahçe katında. Kiş a yazdan hazırlanan karınca gibi. Bir sabah bakarsınız patlıcanlar oyulmuş, ipe dibi-rip kurumaya bırakılmış. Sonrakı gün salçalık biber şenliği. Tepsiler, siniler kıpkırmızı. Yiğün yiğün salça-lık biber. Ayıklanacak, kaynatılacak, sıkılacak, sü-zülecek... İki gün sonra dolmalık biberler alır iplerde yerini. Hep belli bir tempoda çalışır; bikkın bir teslim olmuşluk içinde. "Şu işi bitirip..." diye beklentiği bir eğlencesi, sefasi, zevki yok. İş götürü almış gibi. Yaz sonuna kadar zamanı var, acelesi yok.

Denizden dönüşte sorar bazen: "Deniz güzel mi?" "Güzel," derim. "Çok güzel." Niye sorar? Deni-ze girer mi? Girese ne zaman? Girmiyorsa niye so-rar? Benimle muhabbet açmaya çalışıyor diyeceğim, hiç o taraflarda bezi yok. Ben evimin önünden ge-çerken başını çevirir bazen. Dostluk kurmaya falan hevesli değil. Yaklaşık on yazdır en az iki ayı, aynı so-kakta, karşılıklı, birbirimize bakarak, birbirimizi göre-rek geçiririz ama ilimiz, ilişkimiz bu kadar.

Yaşlı bir kadına baktığını fark ettiğimde sormuş-tum. Annesiymiş. Tekerlekli sandalyede, onu dışarı çıkarır, içeri sokar, bakar, beslerdi. Sonrakı yazlardan birinde yaşlı kadını göremeyince sordum. "Öldü," dedi. Tekerlekli sandalye boş kalmadı ama. Sanda-lyenin yeni sahibi babasıydı. Baba taşındı içeri-dışarı. Sanırım bu da birkaç yıl sürdü. Bu yaz temmuzun son haftasında gelebildim Sarımsaklı'ya. Onu yine orada, tarhana kuruturken, salça karıştırırken gö-receğimden emindim. Ama yoktu. Onun bahçesinde ondan genç bir kadın vardı ve daha önce görmedi-ğim başka insanlar. Konukları olmalı, diye düşündüm ilkin ama gördüğüm hanım pek konuk gibi değildi. Evi sahiplenmiş görünüyordu. Güler yüzüydü. "Gü-naydın"ıma, "iyi günler"ime karşılık veriyordu. Da-yanamadım, sordum. "Bu evdeki hanım..." diye baş-ladığım sözü bitirmemi beklemedi. Çok kişi sormuş anlaşılın. "Öldü o," dedi. "Öldü mü?" derken donup kalmışım. "Önce babası öldü, arkasından da o öldü," dedi. O kadar normal, o kadar olağan, o kadar sıradan bir şey olarak söyledi ki...

Ölmüş, öyle mi? Oysa yaşama sırasının ona gel-mesi gerekiyordu artık. Annesine, babasına yıllarca baktıktan sonra sırayı kendisini düşünmeye getire-cekti. Yaşamadığı yazları yaşayacaktı. Şu Ezo'p'un, La Fontaine'in anlattığı aptal karınca gibi, bütün ya-zını kışa hazırlık yaparak zıyan etmeyecek; kendisi-nin de sadece bir ömrü olduğunu hatırlayacaktı.

Yalnız adını bile bilmediğim o kadın mı? Hepi-miz ama az ama çok ona benziyoruz. Önem sırasına soktuğumuz işlerimiz, görevlerimiz var. Öncelik onlarda. Yalnızca hayatta olduğumuz için, yalnızca yaşadığımız için sevinmeyi hiçbirimiz bilmiyo-ruz. Her türlü derde katlanmayı erdem sayıp yücel-ten bir kültürün içine doğuyoruz. Çocukluğumuzdan beri görevleri yerine getirmeye, aklara katlanmayı, kadere boyun eğmeyi, her şeyi öğretiliyorlar, öğre-niyoruz. Yaşadığımız anın farkında olmak da öğre-nilen bir şey midir, bilmiyoruz. Ama keşke öğren-sek. "Ömür" denen şeyin harcanacağı tükenen bir zaman diliminin adı olduğunu keşke öğrensek ve hiç unutmamak.

Türkçe notu: Türkçenin ne kadar önemli oldu-ğuna şu "vaka" sözcüğü bir kez daha gösterdi. Doğru söyleyen çıkmadı çünkü. Sözcük Arapça, Türkçenin kurallarına uymuyor ve hecelerine "va-ka" diye de-ğil, "vak-a" diye ayrılıyor. Eski harflerle yazılışında "k" harfinden sonraki "ayın", Arapçaya özgü, girt-laktan gelen bir çatlama sesini ifade ediyor; Türk-çede ses olarak da harf olarak karşılığı yok. Nasıl öğreteceksiniz? Keşke yerine Türkçe bir sözcük bulunsaydı da söyleyenler yanlış yapmaktan kur-tulsaydı.

● Gökçe UYGUN

Üsküdar Üniversitesi Araştırma Görevli-si Bengi Çakmak, Boğaziçi Üniversite-si'ndeki Eleştirel ve Kültürel Çalışmalar programı yüksek lisansı için Kadıköy'deki rock kültürünü inceledi. Akmar Pasajı temeline 80-90'lı yılları içeren araştırmalar yaparak, "Dönüş-mekte Olan Duygulanımsal Bir Ortam Olarak Kadı-köy Rock Kültürü" başlıklı bir tez kaleme alan Çak-mak'la konuştuk.



◆ **"Kadıköy rock kültürü ile ilgili bir yüksek li-sans tezi yazmak istediğime karar verdim çünkü beni en çok cezbeden buydu ve aslında parçası ol-duğum, parçası olduğumu hissettığım bir kültürün sahasını keşfedip, oluşturup, orada çalışacağım." diyorsunuz. Bu ifadeden Kadıköylü bir rock müzik sever olduğunuzu mu anlamalıyız?**

Evet, böyle demek mümkün. Üzerine çalıştığım ve yeni bir bakış açısı geliştirmeye çalıştığım ortamın bir parçası oluşum, gözlem, deneyim, duygu ve alış-kanlıklarım oluşu bana içeriden bir bakış kazandırdı. Dolayısıyla araştırmacı olarak dışarıdan gelen ve içeriye anlamaya çalışan bir pozisyon taşıımıyordum ve bu bence yaptığım görüşmelere de yansdı. Görüşüğüm kişilerle akışımı rahatça bulabilen sohbetler yapabildik. Aynı zamanda bu bana, araştırmaya ken-di sesimi ve kişisel anlatımı katma imkânı da sundu.

◆ **Kadıköy'le nasıl bir bağınız var?**

Benim de aslında hem Kadıköy'de yaşamak hem de Kadıköy'de oluşup onunla gelişen bir anlam dün-yasına sahip olmam açısından iki katmanlı Kadı-köylülük deneyimim var. Çocukluğumun belli baş-lı kısımları ve lise hayatım Kadıköy'de geçtiği için burası evim haline gelmişti. Tüm sosyalleşme sü-reçlerimi ve duygusal bağlarımı Kadıköy'le ve Kadıköy'ün içinde kurmuşum. Sonrasında 5 yıl Anka-ra'da yaşamış olsam da bu hiç değişmedi tabii ve hala Kadıköylülük hayatımın önemli bir parçası. Doğdu-ğumda Bostancı'da oturuyorduk, altı yaşına kadar oradaydık. Sonra taşındık fakat 1 buçuk yıl önce ye-niden Kadıköy'e döndük, Kazasker'e taşındım. Şim-di Moda tarafındayım.



◆ **"KADIKÖYLÜ BİR ROCK SEVER OLMAK..."**

◆ **Kadıköy ve rock müzik ile ilişkiniz nasıl?**

Rock müzikle de duygusal ve kişisel bağlar oluş-turma bakımından benzer bir ilişkim var. Yine çoc-ukluğumdan beri, kendimi bilmeye başladığım ve sonraları kendimi tanımaya, gerçekleştirilmeye baş-la-dığım zamanlardan itibaren rock müzik benim için her zaman çok önemliydi ve bir tür evde olma hissi yaratıyordu. Hem müziğin hissettirdikleri açısından hem de mekânsal, kültürel açılardan. Yani Kadıköy-lü bir rock sever olmak, kendimi öyle hissetmenin en önemli kısımlarından biri Kadıköylülük. Nitekim yaptığım araştırmada da Kadıköy'e karakterini ka-zandıran önemli etmenlerden biri 'Kadıköylülük'tü. Kadıköylülük, Kadıköy'de ikamet etmekle yakı-nan bağlantılı da olsa bunu aşan bir şey. Gündelik yaşam pratikleriyle şekillenen ve pekişen mekânsal bir bağ ile birlikte bir aidiyet taşıyan hissiyatı da içe-riyor. Kadıköylülerin Kadıköy'de buldukları ruh ve kendi bağları ile o ruha kattıkları ile oluşan bir dön-ğüş söz konusu.

KADIKÖY, ROCK ve EV...

Kendisinin de parçası olduğu 'Kadıköy rock kültürü' hakkında tez yazan akademisyen Bengi Çakmak, "Tezimin amacı Kadıköy rock kültürüne bir ekosistem olarak bakmak ve titreşim-ses-müzik ile etkileşiminden doğan birikimi anlamak," diyor



90'LARIN AKMAR'I

◆ **Tez için kimlerle görüştiniz? Sanırım Akmar temeline, 80'li-90'lı yılları konuştunuz...**

Evet, çalışmamın tarihsel bağlamı 80'li ve 90'lı yıl-lardı. Bu iki on yıl, Kadıköy rock kültürünün mekânsal özelliğiyle öne çıkarak oluştuğu ve kültürel olarak pekiştiği dönemler olduğu için önemliydi. 2000'ler son-rasında hem Kadıköy hem rock müzik ve hem de Kadıköy rock kültürü önemli değişimlere uğradığı için 80'li ve 90'lı yıllar birlikte bir bütünlük oluşturuyor. Bu nedenle, o dönemin ve kültürün önemli parçası olan, benim değişimle ekosistemin birer katılımcısı olan Can Orkan Özlükü, Cenk Taner, Çağlan Tekil, Demirhan Baylan, Deniz Durukan, Kaan Altan, Murat Beşer, Orhan Yolsal, Tanju Eren, Taylan Ayık, Veddi Yücalan ve Zihni Şahin'le görüştim.

◆ **Kadıköy rock kültürünü bir ekosistem olarak ele alıyorsunuz. Yani müzik ve çevre birbirinden ba-ğimsiz değil ve birbirini etkiliyor diyebilir miyiz?**

Müziğin, titreşimlerden oluşuyor oluşu, doğa-kül-tür birlikteliğindeki yerini vurguluyor diyebilirim. Çünkü titreşim ve ses, varoluşumuzu ve dünyada-ki yerimizi bedensel, duygusal, duygusal ve mekân-sal olarak algılamamızı, deneyimlememizi sağlıyor. Hele bu titreşimler, sesler müzik halini aldığımda, yani böyle bir yaratım sürecinden geçip kültürel bir oluğu dönüşüğünde, kültürel ortamların birer ev veya varoluşsal açıdan kendine has önemini taşıyan birer ekosistem olmasını sağlıyor. Duygulanımların akışkanlığında, mekânlardan insanlara-insanlardan mekânlara bulaşmasında ve tekrar edilerek, kültü-rel pratikler haline olarak duygulara ve pekişen kül-türel çevrelere, bir nevi ekosistemlere dönüşmesinde müzik bu anlamda büyük rol oynuyor. Ortak müzik zevkine sahip olan ve müdavimi oldukları mekânlar-da, sokaklarda ortak duyguları paylaşan, benzer anı-lar biriktiren insanların hissettiği aidiyet ve Kadıköy rock kültürü örneğinde olduğu gibi duydukları "evde olma" duygusu bunun bir sonucu.

◆ **"Shaft Bar'ın Kadıköy rock kültürünün çok önemli bir parçası oluşu ve kültürün sürdürülüşün-de etkin rol oynayıp, bir kale gibi anılması nedeniyle, barın kapanışının ölüm kalım meselesi gibi algulan-ması söz konusuydu. Kadıköy rock kültürünün ark-tık hayatta kalıp kalamayacağı ortak bir kaygıydı ve evin kaybedilme korkuları ve hüznüleri hissediliyor-du" diyorsunuz. Kadıköy rock kültürü bir tür 'ev or-tamı' mı?**

Evet. Aslında onun bu karakteri, Kadıköy'ün ha-lihazırda bir nevi "ev" gibi kabul edilmesine de dayanıyor demek mümkün. Bunun izini çalışmamda da sürmüş-tüm ve Kadıköy'e dair dönüp dolaşan ev anlatısının tarihsel analizini yapmak istemişim. Evden bekle-nen güvenlik, sakinlik, günün yorgunluğunu atma, dış dünyadan içe çekilme ve yenilenme gibi süreçler, Kadıköylüler için Kadıköy'de bulunabilen özellikler. Bir de elbette ait hissedilen ve birlikte deneyimlenen bir kültürel ortam, hele de müzik kültürü söz konusu olunca, bu hissi iyice güçlendiriyor diyebiliriz.



◆ **Görüşmelerinizde nostalji belirgin bir tema olarak öne çıkmamış. Bu beni şaşırttı. Zira 10 yıl-dır burada gazetecilik yapan bir Kadıköylü olarak, genç-yaşlı kiminle hangi konuda röportaj yapmam, konu mutlaka nostaljiye gelir. Yorumunuz nedir?**

Bu benim için de şaşırtıcı bir durum olmuştu il-kin, ancak sonradan kültürel sürdürülebilirlik kav-ramı çerçevesinde düşündüğümde taşlar biraz daha yerine oturdu. Shaft Bar'ın kapanmasıyla ilgili yap-tığım söylem analizinde, incelediğim yorumlardan yansıyan nostaljik ruh hali ne kadar güçlüyse, çalış-mamdaki katılımcılarla sahada yaptığım görüşme-lerde de bu nostaljik hava bir o kadar yumuşamıştı. Geçmişin deneyimleriyle birlikte bugüne yönelik birtakım eleştiriler ve geleceğe dair kuşku-lar mevcut-tu fakat eleştirelilik, beraberinde umutsuzluğu veya melankoliyi getiriyordu. Bence bunun en önemli nedeni, konuştuğum kişilerin hala üretmekte olan insanlar oluşları. Geçmişte yaşamının, bugünü ve gele-ceği karanlık görmeyen, her şeyden el etek çekmenin anlamlı olduğunu düşünmüyorlar anladığım kadary-la ve bunu hem anlayabiliyorum hem de buna şahsen katılıyorum.

Nostaljiyi tümden reddetmek gerçekçi olmayabi-ler, estetik ve eleştirel yönlerini düşünürsek güzel ve toplumsal açıdan yararlı tarafları da var. Fakat barın-dığı kaygıların, korkuların işaret ettiği toplumsal ger-çekliğe bakıp ona dair bir eylemsellik geliştirmek bu-nun bir adım ötesi ve işte kültürel sürdürülebilirlik burada başlıyor. Nostalji, kavramsal ve teorik tarih-çesi ve kapsamı gereği evin kaybedilmesi ruh hali-ne dayanıyor diyebiliriz. Bu durumda önemli olan, evin içindeyken evi sürdürebilmeye yönelik sorum-luluk almak diye düşünüyorum. Kültürel bir ortam ya da bu örnekte olduğu gibi Kadıköy rock kültürü-nü bir ekosistem olarak ele almak, bu açıdan da ma-nalı. Çünkü ekosistemin içindeki canlı cansız her var-lık onun içinde birlikte titreşiyor, birlikte var oluyor ve bir biçimde ekosisteme katkıyor demektir. Kültü-rel ortamı paylaşan ve buna dair duygusal bağ hisse-den herkes de aslında bunu sürdürebilecek kadar öz-nelliğe sahip diye düşünebiliriz.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,

Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündüğü
(0532) 727 01 07

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy Belediyesi daha temiz bir çevre için yenilikçi girişimleri destekliyor.

22-30 AĞUSTOS / 10.00

DORIS'le
NEFES ALAN DENİZLER

İnsansız Deniz Temizleme Aracı BORIS

İrobotx

KWORKS

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

● Leyla ALP

“Gel anlat bana unuttuğun ne varsa
Yorgan iklimi hasretin ağırlığında
Bu uzaklar
Bu uçaklar
Bu bilekler
Seni bana getirsinler” (Hafif Masal)

İnsan onun şarkılarını dinlerken kendi hayatının bir yerinden geçiyor gibi oluyor. Hasretine bakıyor, özlemine, sitemine, kırgınlığına, yorgunluğuna... Hayat denen o uzun ve karışık yolu usul usul yürüyor, başını zı bir şarkısının omzuna yaslıyorsunuz. Cihan Mürtezaoğlu'nun 2016'da "Bitsin Bu Delilik" ile yoldaşlık etmeye başlayan şarkıları, bu günlerde çıkan Hafif Masal ile sürüyor.

Mürtezaoğlu ile hem müziğini, hem Kadıköy'ü hem de hayatı konuştuk.

◆ **Böyle bir zamanda böyle bir mevsimde 6 şarkılık bir albüm çıkarmak risk değil mi?**

Aslında albüm planlaması korona virüsünden önceydi. Sadece içerik konusu tesadüf eseri karantina dönemine denk geldi. Ocak- Şubat ayı gibi albüm yapmaya karar vermiştim. Sadece kaç şarkı olacağı, hangi şarkılardan oluşacağı ya da eski şarkılardan mı yeni şarkılardan mı olacağını ucu açıktı. Karantina ortamında ilk kez bulunmanın verdiği bir yüzleşme gibi bir şey oldu. Albümün yarısını eski şarkılardan yarısını yeni şarkılardan yapma kararı aldım. Bir de kendi içinde eskiyle yeni arasında bir yapı bütünlüğü ortaya çıktı. Önceden 5 şarkılık bir albüm tasarlıyordum. Bir şarkı daha ekledim 6 şarkılık bir albüm oldu.

“HAFİF MASAL”

◆ **Niye “Hafif Masal? Bize ne anlatmak istiyor?”**

Hafif Masal benim eski bir şarkım. 2014 yılında yazmıştım, hatta ilk yazdığım şarkılardan biri. Onun ortaya çıkış döneminde de çok yoğun, koyu bir hayata bakış haliyle yaşarken bundan sıkılıp başka bir şeyi ararken bulduğum bir hal o. Hafif Masal biraz onu tarif ediyor. Hafif bir masal olsun gibi. İnsanın kendisi de hafif bir masal olsun. Müzikal olarak da bu yoğun koyu halden biraz daha taze bir hale geçmeyi temsil eden bir şeydi. Ne kadar başarılı oldu bilmiyorum ama mecaz olarak hoşuma gidiyor. O ismi çok sevdiğim için de albümün ismi o olsun istedim.

◆ **Albüm seçilen şarkıların muhtemelen bir mantığı var, neye dikkat ettiniz? Şarkıları neye göre seçtiniz?**

İlk albümümü 2016 yılında yaptıktan sonra iç dünyamda ve içeriden dışarıya doğru bakışımdaya yarılma gibi bir şey olduğunu düşünüyorum. Bu albümle beraber hem o yanığı tamir etmiş olduğumu hissediyorum, hem geçmişten taşıdığım şeyler var hem de yeniyi anlatmaya çalıştığım şeyler var. Ve onların ikisinin eşleştiği yerde şimdiki zamana aktarılmış olduğumu hissediyorum. Albüm benim için böyle bir anlam da taşıyor.

“EDEBİYATLA DERİN İLİŞKİLERİM YOK”

◆ **Hem söz yazıyorsunuz, hem beste yapıyorsunuz, ikisi birden mi oluyor, önce söz yazıyor sonra beste mi yoksa önce beste sonra sözler mi?**

Ben müzik kökenli biriyim. Müzik bölümü okudum. Müzik dünyasından gelen biriyim, söz dünyasından gelen biri değilim. Edebiyatla veya sözel dünyayla o kadar derin ilişkilerim yok. Derinden kastım; metodik bağlamda derin ilişkilerim yok. Daha sezgisel ilişkilerim var. Bu nedenle şarkı yaparken ilk refleks hep müzik yönünde oluyor. Sonra sözü bir anlatı, bir içerik, bir yapı olarak müziğin içinde arıyorum.

◆ **Edebiyatla derin ilişkilerim yok diyorsunuz ama “şimdi bahçemde çocuklar koşar! fırlayıp içinden beni de aşar...”, “Ah kör dünya biz uğrunda sündük ya” gibi derin sözler nasıl yazılıyor?**

Müziğin beni çağırdığı anda çeşitli imajlar, sesler, kişiler, sohbetler gibi pek çok şeyin beni çağırdığı bir ortam oluyor. O dönem okuduğum şeylerden, bir kelimedenden, bir kokuadan etkileniyordum, oradan bir kapı açılıyor. O halin içinde birbirine benzeyen şeyler yan yana geliyor.

“Bu uzaklar, bu uçaklar...”

Bir kıyıda oturmuş kendine bakar gibi. Bir uzun yolda bir şarkıyla yürür gibi... Ezgileriyle bize arkadaşlık eden Cihan Mürtezaoğlu ile hem yeni albümünü hem de Kadıköy'ü konuştuk

◆ **Sizin şarkılarınızı dinlerken kendi hayatında bir yerden geçiyor gibi bazen yanınızda yürüyormuşsunuz gibi bir duygu yaşıyor insan. Buna benzer tanımlamalar hiç yapıyor mu?**

Birisine bir şey anlatırken onu kafa göz yaparak söylemekten ziyade anlattığıma benzer bir tür eşlikçilik gibi ama söylenmesi gereken şeyi söylemiş olmayı önemseyen biriyim. O müziğe sirayet ediyor olabilir. Bunu kendimle ilgili hissediyorum müzikte böyle bir şeyin karşılık bulmasını ilk kez biri söyledi çok kıymetli benim için.

◆ **Albüm dijital platformlarda paylaşıldı, basılı bir şey olacak mı?**

Olmayacak. Çünkü basılı mecradan tamamen kalktı gibi. CD çalar ne arabalarda ne bilgisayarlarda artık yok.

DİJİTALEŞMENİN MÜZİK PİYASASINA ETKİSİ

◆ **Peki bu dijitalleşme müzik piyasasını nasıl etkiledi?**

İki yanı var. Bir bence demokratik bir tarafı var. Herkesin kendi dünyasını anlatabilmesi için fırsat veriyor. Bunun çok olumlu olduğuna inanıyorum. 90'lı yıllarda bir albüm yapmak için bir sürü sosyal bağınız, ağız ve bazı becerilerinizin olması gerekiyordu ki insanlara kendinizi anlatabilesiniz. Şimdi böyle değil. Şimdi dünyanın en sosyal kişisi de olsanız evinizde son derece ucuz ekipmanlarla kendinizi ifade etme şansınız var. Bu yanıyla olumlu olduğunu düşünüyorum. Bir yanıyla da bu herhalde vahşi kapitalizmin doğası gereği sürekli bir üretim yapma ortamı doğuyor. Bu da bazı şeylerden eksiltiyor. Sürekli içerik yaratma zorunluluğunda da bir problem görüyorum. Ama tek taraftan bakmaktansa iki yönüyle bakmayı daha doğru buluyorum.

◆ **Siz kimleri dinliyorsunuz?**

Ünca bir zamandır birilerini dinlemekten uzaklaştım.

◆ **Niye?**

Yaş ve müzikle kurduğum ilişkiyle ilgisi var sanırım. Benim için müzik dinleme, kendini müzikle anlamaya bıraktı. Belli soundları, belli sözleri anlamak üzere müziğe bakıyorum. Bu bence biraz da mesleki bir deformasyon. Kafanın algılardan bağımsız müzik dinleme çok kolay değil. Bir yanıyla lanet gibi de.

◆ **Şarkılarda bir parça naiflik, biraz isyan, çokça aşk var. Cihan Mürtezaoğlu nasıl yaşıyor?**

Eskisine kıyasla daha dengesine oturtmaya çalıştığım bir yaşam şeklim var. Daha sakin. Hatta artık



biraz İstanbul'dan uzakta bazı yerlerde yılın bir iki ayı olmayı düşündüğüm bir evredeyim.

◆ **Öyle bir inziva müzik üretimini acaba nasıl etkiler?**

Sosyallik üzerinden şekil bulan biri olduğum için emin değilim. Öte yandan hali hazırda var olan çok fazla şarkı ve anlatım olduğu için o inziva onları ortaya çıkarabilir. Ama yepyeni bir şey olmasıyla ilgili ne yapar gerçekten bilmiyorum. Olumsuz da etkileyebilir. Hiç bilmediğim bir yerden olumlu da etkileyebilir.

PANDEMİDE MÜZİK

◆ **Pandemi sizi nasıl etkiledi?**

İlk ortaya çıktığında travmatik bir tarafı vardı. Sonra birçok şey gibi ona da uyum sağladığımı hissettim. Bir yanıyla da albüm yapma dönemine de denk geldiği için avantajından yararlandım diyebilirim. Kendini izole edebilmek günlük yaşamda daha zor. İzole olma durumu bir yanıyla bana iyi geldi diyebilirim.

◆ **Piyasa açısından nasıl etkilendi?**

Tabii ki çok olumsuz. Müzik sektörünün çok salındığına inanıyorum. Hiç konser yapamıyor olmak ekonomik ve psikolojik anlamda derinden etkiledi.

◆ **Bir sürü şey yapılırken konserlerle ilgili sınırlamayı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bilmiyorum gerçekten anlamak zor. Açık alanda insanlar konser ortamında niye biraraya gelemezler? Sosyal temas olmayan bir şekilde konserlerin başlaması gerektiğini düşünüyorum. Gerçi ufak ufak yapılmaya başladı.

◆ **Peki konserler ne durumda? Albüm çıktı, konser oldu mu?**

Ege'de iki konser vardı. Çok iyi hissettim. Tekrar insanlarla bir araya gelmek güzel bir duygu.

◆ **Korona salgını ilk başlarında hiçbir şey eskisi gibi olmayacak dedik. Herkes kendi hayatı ile ilgili bir takım yüzleşmeler de yaşadığına öğrendiğini söylüyor. Sizin için böyle bir şey oldu mu? Korona salgınıyla ben şunu anladım diyebileceğiniz bir şey var mı?**

Günümüz yaşam koşullarının ne kadar sertleştiği, alanların ne kadar daraldığı ve sınıflar arası kopuklukların ne kadar arttığını hissettim. Bu da bana hayatla ilgili küçülmeyi çağırıyordu. Ben aslında böyle yaşayan biriydim ama bunun ne kadar büyük bir gereksinim olduğunu çok sert bir şekilde gördüm.



Sezgisel olarak biliyordum ama gerçek bir karşılığı yoktu. İnsanı, bir tür küçülme, kendi kabuğunda sevdiğinle kalma gibi bir şeye sürüklüyor.

“KADIKÖY'ÜN BİR AURASI VAR”

◆ **Gelelim semte; Kadıköy'de mi oturuyorsunuz?**

Erkenköy'de oturuyorum, 10 sene boyunca da merkezde oturdum.

◆ **Kadıköy'le aranız nasıl?**

Ben önce Kuzguncuk'ta yaşıyordum. Buraya bir arkadaşım taşınırsa ona yardım etmek üzere gelip, gördüm ve hemen buraya taşınıyorum dedim. Çok sevdim.

◆ **Müziğinizde Kadıköy'ün nasıl bir etkisi var?**

Çok fazla etkisi olduğuna eminim. Özellikle benim kuşağım insanlar arasında yani 30-50 yaş arasında kuşakta sosyalleşme, yeni yollar, yeni yöntemler keşfetme anlamında Kadıköy'ün derin ve özel bir yeri olduğuna inanıyorum. Benim dönemimde Büyük Ev Ablukada'nın başını çektiği Kadıköy menşeli gruplar çıktı. Demek ki Kadıköy'ün böyle bir aurası var. Belki bu bir zaman geçtikten sonra müzik araştırmacılarının araştırıp konuşacağı şeydir. Ama etkisini derinden hissediyorum.

Kadıköy'ün çok dinlenen rapçisi

Günümüzde en popüler müzik tarzları arasında yer alan rap müzik, her geçen gün dinleyici kitlesini genişletiyor. Kadıköylü genç rap sanatçısı Atabey Kayacı, yayınladığı 'Başa Sar' şarkısıyla 500 binin üzerinde dinleyiciye ulaştı

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Dünyada ve Türkiye'de çok büyük bir dinleyici kitlesi bulunan ve özellikle genç kesimin ilgi odağı olan rap müzik, her geçen gün popülerliğini artırmaya devam ediyor. Özellikle geçtiğimiz birkaç yılda müzik piyasalarını alt üst eden rap müzik, internetin yaygınlaşmasıyla beraber yeraltındaki köklerinden yeşerip müzik piyasasında kendisine önemli bir yer buldu. İşlediği konular ve protest doğası itibarıyla rap kültürü, büyük bir dinleyici kitlesi tarafından sahiplenilmeye devam ediyor. Küçük yaşlardan itibaren rap müzikle ilgilenmeye başlayan ve kariyerinde yükselişe geçen Kadıköylü genç sanatçı Atabey Kayacı, duygu ve düşüncelerini Gazete Kadıköy'e anlattı.

“YAKLAŞIK 200 ŞARKI KAYDETTİM”

21 yaşındaki rap sanatçısı Atabey Kayacı, tüm hayatının Kadıköy sokaklarında geçtiğini ve Kadıköy'ü

çok sevdiğini dile getirdi. Kayacı, “Çocukluğumdan beri rap müzik dinleyici kitlesinin arasında yer alıyorum. 13 yaşında piyasayı daha yakından takip etmeye başladım. Ortaokul yıllarımda arkadaşlarımla ders sırasında yazdığımız sözleri, teneffüslerde birbirimize okurduk. İçimde çok büyük bir heves oluşmaya başlamıştı ve 2012 senesinde ilk şarkımı kaydettim.” şeklinde konuştu ve sözlerine şöyle devam etti: “Müziklerin bazılarını, sözlerin ise tamamı bana ait olmakla birlikte bugüne kadar yaklaşık 200 şarkı kaydettiğimi söyleyebilirim.”

Atabey Kayacı'nın 10 Temmuz 2020 tarihinde Youtube platformuna yüklediği son şarkısı 'Başa Sar', şimdiden 500 bin tıklanmayı geçti. Kayacı son şarkısı için şunları söyledi: “Başa Sar projesini tamamlamamızı iki ay sürdü. Bu parçanın çok fazla dinleneceğini zaten tahmin ediyordum, nitekim öyle de oldu. Bu da beni yaptığım müziğe daha çok bağladı ve kendime olan inancımı kuvvetlendirdi.”

“BÜYÜK BİR KİTLEYE HİTAP EDİYORUZ”

Rap müzik sektörü hakkındaki düşüncelerini dile getiren Atabey Kayacı, “Rap müziğin hayatımda yer



almaya başladığı zamanlardaki hali ve şimdiki hali arasında söz ve müzik olarak çok fazla fark var. Ancak ne kadar çok eleştirilirse eleştirilsin, 'rap' in günümüzdeki halinin daha profesyonel olduğunu düşünüyorum. Rap müziğin daha özgür olup olmadığı konusu ise tartışılır. Çünkü rap müzik her zaman sert bir dile sahip oldu, bu özellik ise bazı kesimler tarafından eleştirilebilir kılıyor. Fakat ne olursa olsun, şu an söylediğimiz sözlerin çok daha büyük bir kitleye hitap ettiğini düşünüyorum.” dedi.

“ODAKLANIP SEVDİĞİNİZ İŞİ YAPIN”

Ailesinin en başından beri kendisini desteklediğini ve arkasında durduğunu belirten Atabey Kayacı, “Yakın çevremi oluşturan kişilerden hiçbir zaman kötü geri dönüş almadım. Çünkü işimi iyi yapıyorum. İleride daha çok müzik yapmak ve yaptığım müziği daha büyük kitlelere duyurmak istiyorum. Kendimi bildim bileli sevdiğim sahne için aranan bir sanatçı



çı olmak ve insanlara yön verebileceğim bir seviyeye gelmek, şu an için en büyük amacım. Bu amaç uğruna çalışmalarımı sürdürüyorum.” şeklinde konuştu.

Kadıköylü genç sanatçı Atabey Kayacı, bu işi yapmak isteyenlere tavsiyelerde de bulundu. Kayacı, “Umudunuzu yitirmeyin, kendinize güvenin ve kendinizi sürekli geliştirin. Parasız kalın. Emin olun bu sizi daha çok geliştirecek, çevrenizi ve kendinizi daha iyi yönetmenizi sağlayacaktır. Zaten işinizi iyi yaparsanız, para size her zaman gelir. Hiçbir zaman ilk amacımız para olmasın, odaklanıp sevdiğiniz işi daha iyi yapmaya çalışın.” dedi.

GÜNEŞLENME SÜRESİNE DİKKAT

Normalleşme süreciyle insanlar güneşli havaların tadını çıkarmaya başladı. Ancak cilt tipini önemsemeden güneşlenmek deri lekelerine ve kansere yol açabiliyor. Dermatoloji Uzmanı Doç. Dr. Şule Güngör, "Bronzlaşmak sosyal hayatta güzellik normlarında kabul edilse de aslında bronzlaşmak deri hasarlanmasıdır" diyor

● Görkem DURUSOY

Korona virüsü ile mücadele sürerken normalleşme sürecinin başlamasıyla tatilciler kendilerini denizin ve güneşin kollarına attı. Havaların ısınması, güneşli günlerin gelmesiyle hem terlemeye hem de güneş ışığına bağlı dermatolojik rahatsızlıklarda artış görülebiliyor. Özellikle güneş yanıkları ve güneş alerjileri kişilerin yaşam kalitelerini bozabiliyor. Uzmanlar doğru güneşlenmede saatin ve sürenin önemli olduğunu belirterek, yanığa sürülen diş macunu ve yoğurt gibi maddelerin alerjik reaksiyona yol açabileceği uyarısında bulunuyor.

Peki uzun süre güneşte kalmak ne tür riskler taşıyor? Güneş yanıklarına müdahale ederken nasıl bir yol izlenmeli? Dermatoloji Uzmanı Doç. Dr. Şule Güngör ile konuştuk.

"BRONZLAŞMAK DERİ HASARLANMASI"

Güneşlenmenin günlük hayatta güzellikle örtüşmediğini, hasara yol açabileceğini söyleyen Dermatoloji Uzmanı Doç. Dr. Şule Güngör, "Deri rengi, güneşe karşı ne kadar dayanıklı olduğumuzu belirleyen en önemli faktördür. Derimize rengini veren melanin pigmenti, hücre DNA'sını güneşten korur ve DNA hasarını önler. Dolayısıyla melanin pigmentinden zengin koyu derili kişiler güneşe karşı daha dayanıklı iken, melanin pigmenti yeterli olmayan açık renkli bireyler güneşe karşı daha hassastırlar. Açık renkli bireyler güneşte daha hızlı yanarlar, çillerinle ve yıllar sonra güneşe bağlı cilt kanseri gelişme riskleri daha fazladır. Açık renkli bireyler kızarıp, çillenecek; koyu renkli bireyler bronzlaşarak güneş hasarına cevap verir. Özellikle açık renkli bireylerde su toplayan güneş yanıkları görülebilir ki bu durum melanom (en öldürücü kanserlerden biridir) riskini iki kat artırır. Bronzlaşmak sosyal hayatta güzellik normlarında kabul edilse de aslında bronzlaşmak deri hasarlanmasıdır. Bu nedenle açık tenliler kadar risk altında olmasalar da koyu tenlilerin de güneşte bronzlaşacak kadar çok kalmamaları önerilir." şeklinde konuştu.



"İDEAL SÜRE 5-10 DAKİKADIR"

İdeal güneşlenme süresinin coğrafyaya göre değişkenlik gösterdiğini belirten ve özellikle 18 yaş altının riskli gruplar olduğuna dikkat çeken Güngör, "Güneş aynı zamanda D vitamini salgılamamızı da sağlar, D vitamini salgılamamız için gereken güneş, coğrafi bölge, mevsim, saat ve cilt tipine göre değişmekle birlikte ortalama günlük 5-10 dakikada alınır. Yani ideal güneşlenme süresi 5-10 dakikadır. Sahil bölgelerinde kum ve sudan yansıyan güneş, gölge yapıcı ağaç ya da binaların bulunmaması güneş ışınlarından daha çok etkilenmemize neden olur. Bu nedenle sahil bölgelerinde mutlaka güneşten koruyucu kullanılmalıdır. Cilt tipinden sonraki diğer önemli nokta güneşe maruz kalınan yaştr. 18 yaş öncesi görülen güneş daha tehlikelidir. Bu nedenle çocukların güneşten korunması çok önemlidir." dedi.

"BAZI LEKELER KANSER ÖNCÜSÜDÜR"

Vücutta oluşabilecek güneş yanıklarına insanların yanlış müdahale ettiğine dikkat çeken Doç. Dr. Güngör, "Güneş yanıklarında halkımızın kullandığı domates, yoğurt, diş macunu sürmek deri hasarını daha da artırır. Güneş yanığı sadece kızarıklık şeklinde ve dar alanda ise güneş sonrası aloe vera, çinko içeren nemlendiriciler yeterlidir. Evinde aloe vera yetiştirenler, bitkinin yapraklarının içindeki jöle kıvamındaki özsuyu nemlendiricilerine karıştırabilirler; fakat güneş öncesi değil, güneş sonrası uygulamaya yapılmalıdır. Güneş öncesi sürülen aloe vera leke yapabilir. Geniş kıvraklıklar ve su toplayan güneş yanıklarında ise medikal tedavi gereklidir bu nedenle sağlık birimlerine başvurulmalıdır." ifadelerini kullandı. Güngör sözlerini şu cümlelerle sürdürdü: "Güneş lekeleri güneş hasarına karşı derinin savunma sistemidir. Güneşe maruz kalan deri, hücre DNA'sını korumak için melanin pigmentini artırır, bu artış homojen olursa bronzlaşma, düzensiz olursa leke olarak ortaya çıkar. Bu lekelerin bazıları kanser öncüsüdür ve yıllar sonra bu lekelerin üzerinden cilt kanseri gelişebilir. Güneş lekelerinin iyi ve kötü alt tipleri vardır, bu alt tiplere göre güneş lekeleri kriyoterapi, lazer ya da bazı ilaçlar ile tedavi edilebilir."



Zatürre ve aşısı ile ilgili 10 SORU 10 CEVAP



Salgınların hız kesmediği bugünlerde, sonbaharın yaklaşmasıyla birlikte grip ve zatürre vakalarının da korona virüsü vakalarına ekleneceği ihtimali uzmanları korkutuyor. Tüm dünyayı sarsan COVID-19 salgınına, grip ve zatürre salgınlarının da eklenmemesi için aşı olunması gerektiğini vurgulayan bilim insanları, özellikle de zatürre aşısına dikkat çekiyor. Peki zatürre aşısını kimler yaptırmalı? Bu aşı korona virüsünden de korur mu? Zatürre ve buna bağlı hastalıkların dünya çapında yılda yaklaşık 2 milyon erişkinin hayatını kaybetmesine neden olduğunu söyleyen Anadolu Sağlık Merkezi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Esra Sönmez, zatürre ve zatürre aşısı ile ilgili merak edilen sorulara yanıt verdi...

1- Zatürre nedir?

Zatürre ya da tıbbi adıyla "pnömoni"; bakteri, virüs ve nadiren parazitlerin neden olduğu akciğer enfeksiyonu olarak tanımlanır. Akciğerde meydana gelen bu enfeksiyon, alveollere, yani içi hava ile dolu küçük akciğer keseciklerine iltihap hücrelerinin birikmesi nedeniyle oluşur. İçeri iltihabi materyalle dolan alveoller, solunum işlevlerini yerine getiremezler. Bu sebeple ağır zatürrelerde hastada solunum yetersizliği gelişebilir.

2- Zatürre nasıl bulaşır?

Hastalığın sağlıklı kişilere bulaşması, öksürük, aksırık ya da hasta kişilerin konuşması sırasında havaya yayılan damlacıkların doğrudan solunması yoluyla gerçekleşir. Kalabalık yerler, kapalı alanlar, insanların toplu halde yaşadığı okullar, askeriyeye ve yurtlar zatürrenin bulaşma olasılığının fazla olduğu yerlerdir. Halk arasında üşütmeyle zatürre olduğuna dair yaygın bir inanış vardır; oysa zatürre yaz aylarında da görülmektedir. Üşütme, bağışıklık sistemimizi kısa süreli de olsa zayıf düşürüp bizi enfeksiyonlara açık kıldığı için zatürreye yakalanma ihtimali artar. Ancak enfeksiyon etkenine, yani virüs veya bakteriye maruz kalmadan, sadece üşütmeyle zatürre olunmaz.

3- Risk faktörleri nelerdir?

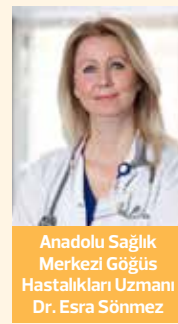
Yaş, sigara kullanımı, kronik bir kalp ya da akciğer hastalığının varlığı, madde bağımlılığı, bilinç bozukluğu ve öksürük refleksinin bozulması ile seyreden bazı nörolojik hastalıklar, yabancı cisim aspirasyonu, zararlı gazlara maruz kalmak gibi bazı faktörler zatürre için risk faktörleri olarak sıralanabilir.

4- Zatürrenin belirtileri nelerdir?

Tipik pnömonikli hastalarda belirtiler gürültülü başlar. İlk görülen belirtiler genellikle üşüme, titreme ile ani yükselen ateş, öksürük, iltihaplı balgam ve nefes almakta tetiklenen tipte yan ağrıdır. Tedavisiz kalırsa zatürrenin hızlı seyrini hastayı ilk 48-72 saatte solunum yetmezliğine sokabilir. Atipik pnömonilerde ise belirtiler daha siliik başlar. Ateş, halsizlik, baş ağrısının ardından kuru öksürük ve/veya açık renkli balgam görülür. Hastalarda hırıltılı solunum, nefes darlığı süreç içinde gelişebilir. Halsizlik, kas ağrıları, şiddetli baş ağrısı, bulantı, kusma ve ishal eşlik edebilir.

5- Tanı nasıl tanı konur?

Yukarıda belirtilen şikayetlerle hekime başvuran hastalarda yapılan fizikl muayenede patolojik solunum seslerinin duyulması, kanda bakılan enfeksiyon markerlarında yükselme, akciğer grafisinde pnömonik infiltrasyon görünümünün olması ile tanı konulur. Balgam kültürü, kanda/ıdrarda serolojik testler, burun ve geniz sürüntü, entübe hastada havayolundan alınan örneğin kültürü ile etkeni tespit edilmeye ve ilaç direnci belirlenmeye çalışılır.



Anadolu Sağlık Merkezi Göğüs Hastalıkları Uzmanı Dr. Esra Sönmez

6- Tedavide neler yapılır?

Zatürre tedavisi yapılırken hastaya ait risk faktörleri ve zatürrenin ağırlığını gösteren faktörler göz önüne alınarak hastaneye yatış veya evde tedavi kararı alınır. Olası etkenlere göre kültürde üreme beklemeden tedavi başlanır. Bakteriyel zatürrede antibiyotikler, viral zatürrede antiviraller, mantar zatürresinde antifungaller

tedavinin temelini oluşturur. Uygun tedavinin gecikmeden başlanması ise hayat kurtarır.

Yatak istirahati, ateş düşürücüler ve ağrı kesiciler, öksürük kesici ilaçlar, solunum yetmezliği gelişmiş ise oksijen tedavisi, ateşli süreçte vücudun kaybettiği sıvının yerine konulması, vitaminden zengin yüksek kalorili diyet ile tedavi desteklenmelidir.

7- Zatürreden korunmak için nelere dikkat edilmeli?

Damlacık saçılması sonucu solunum yoluyla alınan zatürre etkenleri için en önemli korunma yolu hasta kişiyle yakın teması azaltmak ve maske takmaktır. Dengeli, düzenli beslenmek, sigara içmemek, vitamin ve mineralleri düzenli almak gibi önlemler hastalığın ortaya çıkmasında koruyucu bir etkiye sahiptir. Risk grubundaki kişilerin aşı yaptırmaları önerilir.

8- Zatürre aşısını kimler yaptırmalı?

Zatürre aşısını sağlıklı 2-65 yaş arası kişilerin yaptırmaları gerekir. Ancak risk grubunda olanlar, yani 2 yaşından küçük çocuklar ve 65 yaşın üzeri yetişkinler, kalp-damar hastalığı veya kronik akciğer hastalığı bulunanlar, diyabetikler, siroz hastaları, dalağı işlev görmeyen veya alınmış hastalar, kronik böbrek yetmezliği olanlar, organ nakli olanlar, lenfoma/multipl miyelom hastaları, kanser hastaları, kemoterapi ve/veya radyoterapi görenler, AIDS'li hastalar, huzureverlerinde yaşayanlar zatürre aşısı yaptırmalı.

9- Zatürre aşısı COVID-19'dan korur mu?

Hayır, zatürre aşısının COVID-19'a karşı koruyuculuğu yoktur. COVID-19 enfeksiyonu seyrinde gelişen ikincil bakteriyel enfeksiyon etkenlerini belirlemek için yapılmış çalışmalar, etkenlerin hastane kökenli bakteriler olduğunu göstermektedir. Bu sebeple, toplumdan en sık edinilen zatürre etkeni pnömokoklara karşı olan aşılardan, COVID-19 enfeksiyonu seyrinde gelişen bakteriyel enfeksiyonlara karşı koruma sağlamamaktadır.

10- Zatürre aşısının yan etkisi var mıdır?

Zatürre aşısı, alerjik reaksiyon riski olan bir aşı olduğu için sağlık kurumlarında yapılması önerilir. Aşıya bağlı lokal yan etkiler arasında enjeksiyon yerinde ağrı, enjekte edilen uzuvda şişme, ateş, enjeksiyon yerinde acı, kızarıklık, sıcaklık hissi, şişme ve sertleşme sayılabilir. Aşının etken madde veya yardımcı maddelerinden herhangi birine karşı alerjisi bilinen kişilere aşı uygulanmaz.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG, IgM, Doğrulama) yapmaktayız . Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelismtip | instagram.com/gelismtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

Nikahlarla İlgili Bilgilendirme

* Gelen yoğun talep doğrultusunda 20 Temmuz Pazartesi günü itibarıyla 07 Ağustos'tan başlayarak Cuma akşamı ve hafta sonu nikahları için sadece Kadıköy'de ikamet edenlere özel (izin belgeli çiftler hariç) Belediye Bahçesi'nde nikah yeri verilmeye başlanacaktır.

* 18 Temmuz Cumartesi günü itibarıyla A Salonu'nda kıyılacak nikahlara 175, B Salonu'nda kıyılacak nikahlara ise 45 davetli kabul edilecektir. Oturma düzeni bu katılımcı sayılarına göre düzenleneceğinden, söz konusu sayıdan fazla davetli salonlarımıza alınmayacaktır.

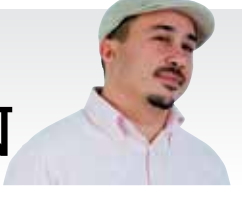
* Gelin ve damat odalarına çiftlerden başka kimse kabul edilmeyecektir.

* Çiftlerin, Sağlık Bakanlığı'nca hazırlanmış COVID-19 Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi gereğince nikah katılımcı listelerini Kurumumuzla paylaşmaları gerekmektedir.

Detaylı bilgi için: 0 216 542 50 02

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

BAĞIŞ
ERTEN

Bir teselli ver

Sıkıntılı zamanlar bitmek bilmiyor. Virüs korkutmaya devam ediyor, hayat tedirginlik kipinde. Oysa yazın sonu gelirken hem muhasebe yapılır hem dilek kapısı açılır. İkinci de zor bu yıl. İnsanın eli kaleme gitmiyor. Spor ya da değil, mutluluğun resmini çizmek her durumda güç. Dilek kipine geçebilene de aşk olsun. İyi günlerden geçmiyoruz, bu kesin!

Hep mi böyleydi, yoksa son zamanlarda mı böyle 'darlandık' bilemiyorum. İnsan yaşadığı zamanı hayatın zirvesi sanıp duruyor. O yüzden objektif değil. Ama gene de biraz fazla geliyor yaşadıklarımız. Bu kadarı da olmazmış, olmamış gibi geliyor. Oysa oluyor. Hatta hep oluyor-muş. Bu ilk değilmiş. Tamam virüs çok olağanüstü bir durum yarattı. Ama içimiz daha önce de kabarmış.

Bundan tam on beş sene önce bakın neler yazmışım Cumhuriyet Gazetesi'nde.

"Demokrasiye inandığını iddia eden ülkelerin tümünde anayasalar eşitlik ve özgürlük vaatleriyle doludur. Hepimizin seyahat, düşünce özgürlüğü vardır ve hepimize yaşama hakkı, onurlu bir hayat sürdürme hakkı tanınmıştır. İş-kence görmeyiz, adil yargılanırız, düşüncelerimizi özgürce ifade ederiz. Ama hayat anayasada yazdığı şekliyle yaşanmaz. İdealler olarak yazılı metne sıkışan bu ilkeler ne yazık ki gündelik hayatın dinamiklerinde, silyaset esnafının pratiğinde ve toplumsal yapılarda sekteye uğrar, tahrip olur. Bu yüzden de insanlığın hak mücadelesi hiç bitmez, çünkü bu adeta bir cephe savaşıdır. Muktedir olanların sınırlarını da işte bu mücadele belirler. Bazen organize ataklar geliştirir bir sonuç elde edersiniz, bazen bir pozisyon zaafını değerlendirir mevzi yakalarsınız. Ama rakip takımın atakları dalga dalga gelir hep. Özellikle sağdan sürekli bindirirler."

Değişen bir şey var mı şimdi? Hiçbir şey. Demokrasi hâlâ kâğıt üstünde. Hatta orada bile sorun var. Kağıda, kitaba bile sığmayacak işler görüyoruz. Yetmiyor sağdan bindirmeler topyekün. Olsun. Bundan yılacak değiliz. Mücadele hâlâ sürüyor. Ama defansta bu sefer belki de hiç olmadığı kadar zorlanıyoruz. Çünkü hakem de artık rakip takımın bir parçası.

Gene de karamsarlık hakim. Bu virüs ortamında bile spor inatla devam ediyor. Yapacak bir şey yok. Aksi durumda ekonomi dönmeyecek. Sorarım size, para dışında uğruna mücadele verilecek ne kaldı sporda? Sportif açıdan herhangi bir yakın plan hedef var mı gündemimizde? Şampiyonlar Ligi'ne katılma hakkını kazansak ne yazar, kazanmasak ne yazar! Bir zamanlar Anorthosis'i, Tromsö'yü geçemeyenlerden ön elemelerde bir şeyler ummak mümkün mü? Seneye her şeyin daha iyi olacağını garantisi nedir?

Karartma geceleri bitmek bilmiyor. 21 takımlı lig yapacaklar futbolda. Biz seyreltimin derdindeyiz, onlar aman kimseler üzülmelerini istiyorlar. Bakıyoruz, bu imtiyazdan yararlananların hepsi 'hısım-akraba'. Nitekim Ankaragücü 'devlet emriyle' ikinci kez lige geri dönüyor.

Sporun dümenine oturanlara güvenmiyoruz. Değişecekse de gelene de güvenmeyeceğiz. Var mı yeni bir yüz? Var mı sportif başarı dışında yeni bir şey vadeden? Siyaset edenlerin süngüleri altında geçecek bu seçimde futbol adına ufuk açacak bir patika olsun çıkabilir mi? Oyunun iyiliğini, selametini arayan bir tek oy var mı?

Oysa spor için iyileştirme yılı olabilir önümüzdeki yıl. Virüsten kurtulma bayramı olabilir. Seneye Avrupa Futbol Şampiyonası var. Milli Takım ilk defa bu kadar genç ve güzel. Ardından olimpiyatlar var. Elbet gururlanacak isimler bulaçağz. İyi de onca doping faciasını, yetiştirilemeyen sporcuları, testisten ibaret gözükün spor politikalarını ne yapacağız? Çünkü biliyoruz ki temel sorunlar gün gibi ortada duruyor.

Bütün bunları geçtim. Her şey nefis olsa ne olur? Memleket bu haldeyken, bölge bu haldeyken, hayat böyleyken, demokrasi böyleyken spor ne yazar ki? Defanstan çıkacak bir iki topla gol bulma umudu bizi "ender gelişen Osasuna atakları"na mahkum kılmıyor mu?

Şimdilik bitiyor futbol. Ama hemen geri başlayacak. Seyircisiz, tatsız tuzsuz. Basketbol da öyle. Voleybol da... İşimiz zor vala. Virüs zaten nefes alanımızı daraltıyor. Bari teselliler iyi gitsaydı. Gene de arkasını düşünmeden izlemek belki iyi gelir. Keçi boynuzu misali...



Bisikletlilerden

"Şiddete Son Ver" eylemi

Bisikletli Ulaşım Platformu, Taner Beştekin uğradığı bıçaklı saldırıyı kınamak, bisikletlilerin trafikte maruz kaldığı şiddet olaylarını protesto etmek için Caddebostan'da "Şiddete Son Ver" eylemi düzenledi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Bisikletli Ulaşım Platformu (BUP), yolda bisikletliyle ilerleyen Triatlon sporcusu Taner Beştekin'in minibüs tarafından sıkıştırılarak bankete düşürülmesini ve yaşanan sözlü tartışma sırasında dolmuş şoförü tarafından bıçaklanmasını kınamak için "Şiddete Son Ver" eylemi gerçekleştirdi. BUP'nin eylem çağrısını dikate alan bisikletliler, 16 Ağustos Pazar günü Caddebostan Sahili'nden başlayarak şiddete karşı pedal çevirdiler. Eylem, Şaşkınbakkal'da bisikletlerin caddeye bırakılmasının ardından yapılan basın açıklamasıyla devam etti.

"Şiddetsiz yol", "Beni farket", "Trafikte şiddete son", "Bisiklete yol aç", "İstanbul Sözleşmesi yaşatır", "Kadına şiddete hayır" gibi dövizleri bisikletlerinin önünde taşıyan ve her türlü şiddete yüksek sesle hayır diyen grup adına basın açıklamasını İnci Şenay Güneş okudu.

"Avcılar'da bisikletliyle ilerlerken bir otomobil tarafından sıkıştırılan Ozan Cengiz Türkmen'e 5 kişinin birden bıçakla saldırmasının şoku geçmeden ve Ankara'da sarhoş bir otomobil sürücüsünün çarpması sonucu bisikleti üzerinde hayatını kaybeden 19 ya-

şındaki Umud Gündüz'ün acısı dinmeden Hatay'dan gelen inanılmaz haberle tekrar sarıldık." diyen İnci Şenay Güneş şöyle devam etti: "2 Ağustos Pazar günü Hatay'ın Arsuz ilçesinde bir minibüs, yolda bisikletliyle ilerleyen Triatlon sporcusu Taner Beştekin'i sıkıştırarak bankete düşürdü. Yetmedi, sözlü tartışma esnasında dolmuş şoförü bir anda bıçak çekerek Taner Beştekin'i boğazı ve akciğeri dahil olmak üzere 5 yerinden bıçakladı. 9 gün süren yoğun bakım tedavisi sonrası hayatı tehlikeye atılan Beştekin, en az 1 ay daha hastanede tedavi görecektir. Taner Beştekin'e geçmiş olsun dileklerinizi bir kez daha iletiyoruz ve kendisini bir an önce aramızda görmeyi diliyoruz."

"ŞİDDETİN HER TÜRÜNE KARŞIYIZ"

Bu vahşi saldırıyı kınamak, bisikletliler olarak hemen hemen her gün trafikte maruz kaldığımız şiddet olaylarını protesto etmek ve artık toplumun her kesiminin gündelik parçası haline gelen şiddetin her türüne karşı çıkmak için burada toplandıklarımızın altını çizen İnci Şenay Güneş, "Unutmayın ki Karayolları Trafik Kanunu'na göre bisiklet bir taşıttır. Tüm sokak, caddelerde ve otopan statüsünde olmayan bütün karayollarında yolun sağ şeridinin tamamını kullanma hakkına sahiptir. Ancak trafik kurallarını ve toplum düzenini hiçe sayan, direksiyon başına geçince kendinden geçen sürücüler yüzünden masum insanlar şiddet görmeye, yaralanmaya ve hayatlarını kaybetmeye devam ediyor. Soruyoruz! Çarparak öldürdüklerinizi yetmedi, şimdi de bıçaklayarak mı öldürecek-siniz?!" dedi.

"BİZİ FARK EDİN, KATİLİMİZ OLMAYIN!"

İnci Şenay Güneş, "Bisikletlilere saygı gösterin, bizi fark edin, katilimiz olmayın! Sadece bisikletliye şiddeti değil, giderek artan kadına, çocuğa, hayvan-

lara ve doğaya şiddeti, şiddeti meşrulaştıran, bundan beslenen her şeyi ve herkesi lanetliyoruz. Her şiddet olayından sonra failerin serbest bırakılmasını veya komik cezalarla işin içinden sıyrılmasını, buna izin veren adalet sistemini ve görevini yerine getirmeyen tüm kurumları da şiddetle kınıyoruz." diye konuştu. Eylem tüm katılımcıların bisiklet üzerinde hayatını kaybeden arkadaşlarını anmasıyla son buldu.

Doğa için
KÜRESEL KAMPANYA

Dünyanın farklı yerlerindeki yüz binlerce doğa sever, sağlıklı bir gezegende yaşama hakkı için biraraya geliyor

Dünyanın en büyük doğa koruma ağlarından birisi olan Dünya Kuşları Koruma Kurumu'nun (BirdLife International) farklı ülkelerdeki ortaklarıyla birlikte yürüttüğü 1 Planet 1 Right Kampanyası sürüyor. Sağlıklı bir ekosistem içerisinde yaşama hakkının en temel insan haklarından birisi olduğunu vurgulayan yüz binlerce doğa sever, Birleşmiş Milletler'den sağlıklı bir doğal çevrede yaşama hakkının İnsan Hakları Evrensel Beyanamesi'ne dahil edilmesini talep ediyor.

1 MİLYON CANLI TEHLİKEDE!

Kurumun Türkiye'deki ortağı olan Doğa Derneği de kampanyayı "Hak parçalanmaz bütündür" sloganıyla yürütüyor. Doğa Derneği Biyoçeşitlilik Araştırma Koordinatörü Şafak Arslan, 1 milyondan fazla canlı türünün neslinin tehlike altında olduğunu vurgulayarak, "Bütün dünyayı etkileyen bir salgının hayatlarımız üzerindeki etkileriyle birlikte yaşamayı öğrenmeye çalışıyoruz. Kabul etsek de etmesek de, bütün bu yok oluşun arkasında tercihlerimiz ve yaşam şeklimiz yatıyor. Türkiye Cumhuriyeti Anayasası'nın 56. Maddesi'nde sağlıklı bir doğal çevrede yaşama hakkı, anayasal bir hak olarak tanımlansa da bu yasa maalesef uygulanmıyor. Sağlıklı bir gezegende yaşayabilmemiz için birlikte yaşadığımız milyonlarca canlımın ve yeryüzünün yaşam kaynakları olan derelerin, dağların, tuzcul çayırınların, göllerin kısacası bütün ekosistemlerin korunması gerekiyor. Bunun için herkesi, yaşam haklarını insan icadı dillerde savunamayan tüm varlıkların sesi olmak adına kampanyamıza destek olmaya davet ediyoruz." dedi. dogadernegi.org



Uzman antrenörler eşliğinde
Güne Sabah Sporunu
ile Başlıyoruz
13 Temmuz 2020
İtibarıyla

Pazartesi, Çarşamba, Cuma
07.30 - 08.45 +65 10.15 - 10.45

Kriton Curi Parkı, Özgürlük Parkı, Kalamış Spor Merkezi
Koşuyolu Parkı ve Yoğurtçu Parkı

Detaylı bilgi için: www.kadikoy.bel.tr | DAVETLİSİNİZ

Yeni normal kuralları uygulanacaktır!



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

Kadınlar çocuklarından ayrılmamasın diye...

Türkiye'de ilk kez, Kadıköy Belediyesi tarafından kurulan 'Kadın Yaşam Evi' projesi ile, şiddete maruz bırakılan kadınlar, 12 yaşından büyük oğlu veya özel gereksinime ihtiyacı olan çocukları ile birlikte kalabilecek

● Simge KANSU

Sığınma evlerine giden kadınlar, mevzuat gereği, 12 yaşından büyük oğullarını yanlarında götürüyor, çocuklarını ya şiddet ortamında bırakmak ya da devlet korumasına vermek zorunda kalıyor. Sığınma evine özel gereksinimi olan çocuklarıyla kabul edilen kadınlar ise ortak yaşam kuralları gereği ciddi zorluklarla karşılaşılıyor. Şiddete maruz bırakılan kadınlar çocuğunu kurum bakımına vermek istemediği ve çocuğundan ayrılmak istemediği için şiddet ortamında hayatına devam ediyor. Bu nedenle, kadın ve beraberindeki çocukların güçlendirilmesi ve şiddet döngüsünün sonlandırılması amacıyla Kadıköy Belediyesi ilk kez Kadın Yaşam Evi'ni hayata geçirdi.

KADIN GAZETECİLERE TANITILDI

'Şiddete Maruz Bırakılan Kadınlar Oğullarından Ayrılmamasın Diye' sloganıyla başlatılan 'Kadın Yaşam Evi' projesi Kadıköy Belediyesi Khalkedon Fenbahçe Sosyal Tesislerinde düzenlenen basın toplantısı ile tanıtıldı. Kadın gazetecilerin katılımıyla gerçekleştirilen toplantıda ilk sözü Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetler Müdürü Duygu Adıgüzel aldı ve yaptıkları çalışmalar hakkında bilgi verdi. Adıgüzel, "Hane bazlı incelemeleri oluşturmaya başladık. Kadıköy Belediyesine ait daireleri kadın sığınmasının bir kolu gibi geliştirdik. 6 tane sosyal hizmet merkezimiz var, bu merkezlerin içerisinde sosyal servis ve kadın dayanışma birimi mevcut" dedi.

TÜRKİYE'DE BİR İLK

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı bir konuşma yaparak projeye ilgili bilgi verdi. Odabaşı, "İstanbul Sözleşmesi tartışmalarının gölgesinde, bugün kadına şiddetle mücadelede önemli bir politikanın hayata geçirilmesi için buradayız. Mevzuata göre sığınma evine giden kadınlar, oğlu 12 yaşından büyükse yanında götürüyor, çocuğunu kurum bakımına bırakmak zorunda kalıyor. Bir cesaret atıldığı yeni hayatına çocuğu olmadan devam etmek durumunda kalıyor. Biz, hem anne hem de çocuk açısından yaralayıcı bu durumu telafi etmek istedik. Kentsel dönüşüm nedeniyle tapusu belediye geçen 6 daireyi pilot çalışma olarak yaşam evine dönüştürmeye karar verdik. Bu evler kadınlar yeni bir hayata başlayınca, kendilerini hazır hissedinceye kadar, belli bir süre kadın ve çocuğa tahsis edilecek. Kadın Konukevleri yönetimliğinde, kadın ve çocuğun yüksek yararına olacak yaşam evleri için yasadışı inisiyatif bırakılan bir sorumluluğu ilk kez üstlenerek adım atıyoruz." diye konuştu.

ŞÖNİM YÖNLENDİRECEK

Kadın ve çocuğuna tahsis edilen ve fatura giderleri ile ev eşyalarının belediye tarafından karşılanacağı evlerde, kadınlar yeni bir yaşam kurana kadar,



çocuklarından ayrılmak zorunda kalmadan geçici olarak konaklayacak. Bu evlerde konaklayacak kadın ve beraberindeki çocukların kabulü, Kadın Konukevleri yönetmeliğinde olduğu gibi Şiddet Önleme ve İzleme Merkezi (ŞÖNİM) tarafından uygun görülün ve yönlendirilen kadınlar olacak. Yani sadece Kadıköy'den değil tüm ülkeden erkek şiddetine maruz kalan kadınlar kabul edilebilecek.

KADINLAR MESLEK EDİNECEK

"Bu proje ile amaç sadece kadına bir 'yer' sağlamak değil." diyen Başkan Odabaşı, bu evlerde yeni bir yaşama adım atan kadınları güçlendirmek için meslek edindirme projeleri yürüteceklerini de söyledi. Odabaşı: "Korona virüsüyle mücadele sürecinde Türkiye'nin ünlü şef ve aşçılarıyla birlikte 'Komşuluk Gibisi Yok' adıyla bir kampanya yürüttük. 65 yaş üstü, ihtiyaç sahibi Kadıköylülere her gün 2 öğün sıcak yemek yaptık. Türkiye'nin ünlü şef ve aşçıları pişirdi, biz adreslere dağıttık. Şimdi bu özverili ve yetenekli şef ve aşçı arkadaşlarımızla yeni bir projeye başlıyoruz. Onlar bu kez yemek pişirmeyecek, sığınma evinde ve yaşam evinde kalan kadınlara yemek yapmayı öğretecek, kalfiye bir meslek sahibi olmanın yollarını açacak. Tür-

kiye'nin ünlü şef ve aşçıları, sığınma ve yaşam evinde kalan kadınlara hizmet sektöründe donanımlı bir personel olabilmeleri için meslek öğretecek."

Odabaşı ayrıca Kadın Emeğini Değerlendirme Vakfı (KEDV) ile de bir çalışma yürüttüklerini belirterek, "Türkiye'nin en yaşlı nüfusuna sahip ilçelerinden biri olarak, Kadıköylü, ihtiyaç sahibi komşularımızın bakımını gerçekleştirmek için yaşam evlerimizde yaşamaya başlayan kadınlarımızdan yaşlı bakım uzmanlarının yetiştirilmesini sağlayacağız." dedi.

"İSTANBUL SÖZLEŞMESİNDEN DÖNÜŞ YOK"

İstanbul Sözleşmesi tartışmalarına da değinen Odabaşı, "İstanbul Sözleşmesi'nin hayata geçmesi ile Türkiye'nin kanayan yaralarından birine müdahale etme şansımız olacak. İşte tam bu nedenle İstanbul Sözleşmesi'nden geri dönüş yok. Bugün baktığımızda ülkenin en iyi muhalefetine kadınlar yapıyor. Kadınlar bugün, sesini çıkarmaya bile korkan kalabalıklara inat direniyor, toplanıyor, seslerini yükseltiyor. Sosyal medyanın gücünü kullanıyor, dayanışıyor, bir şiyasetçi olarak beni her gün daha da umutlandırıyor. Biliyorum ki bu ülkede çok şey değişecek ve bunun en büyük mimarı kadınlar olacak." dedi.

YÖNETMELİK MADDESİNE DAYANIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin bünyesinde hizmet veren kadın sığınma evine bağlı olarak yürütülecek 'Kadın Yaşam Evi' projesi, Kadın Konukevleri yönetmeliğinde yer alan ama uygulanmayan 13/1-c maddesine dayanıyor. Kadın Konukevlerinin Açılması ve İşletilmesi Hakkında Yönetmelik'in 13/1-c maddesi şöyle: 'Oniki yaşından büyük erkek çocuğu olan kadınlar ile engelli çocuğu bulunan kadınlar ise, can güvenliği riski olmamak kaydıyla, talep edilmesi ve gerekli olduğuna dair sosyal inceleme raporuna istinaden, ŞÖNİM tarafından uygun görülmesi halinde, kira ve işaiesi karşılanmak üzere bağımsız bir ev kiralanmak suretiyle barındırılması yoluna gidilir. Kiralanacak evlerde 6 ncı maddenin üçüncü fıkrasında yer alan belgeler aranır. Kiralanacak konutlara ilişkin kira, depozit ve diğer carli giderler konukevi bütçesinin ilgili kalemlerinden ödenir. Kadınlar ve beraberindeki çocuklar konukevi hizmetlerinden bu evde yararlandırılır. Evlerin, konukevine yakın çevreden, tercihen mobilyalı ve her bir kişi için en az yirmi metrekare yaşam alanı olmasına, bulunduğu ilin rayiç fiyatları üzerinden kiralanmasına özen gösterilir. Konukevi bulunmayan ilçelerde de ihtiyaca göre bu bent kapsamında düzenlenen ev kiralanması yoluna gidilebilir.'

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ YAŞATIR, KADIKÖY YAŞATIR



Kadıköy Belediyesi, İstanbul Sözleşmesi'ne kentin çeşitli noktalarına astığı pankartlarla destek verdi. Kadıköy Belediyesi ana binası başta olmak üzere, Süreyya Operası, Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi ve Özgürlük Parkı'na asılan dev pankartlarda Kadın Yaşam Evlerinin açıldığı müddesinin yanı sıra #İstanbulSözleşmesiYaşatır ve #KadıköyYaşatır ifadeleri yer alıyor.

Kadına yönelik şiddet "MOR" oyunu ile sahneye taşındı

Kadına yönelik şiddeti sığınma evinde yaşayan 5 kadının gözünden anlatan 'Mor' oyunu, Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Sanat Park'ta festivalinde sahne aldı

Kadıköy Belediyesi'nin Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda düzenlediği Sanat Park'ta etkinliği Kadıköy Halk Tiyatrosu tarafından sahneye konan Mor oyunu ile devam etti. Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak yeniden düzenlenen amfi tiyatrodaki sahne alanı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da izledi.

Sığınma evinde ortak bir yaşam sürdüren kadınların hikâyeleri, televizyon izlerken anlatılarak, toplumun kadına yönelik şiddet karşısındaki 'sessizliğine' gönderme yapılıyor. Fiziksel, cinsel,

ekonomik, sözel ve duygusal şiddete maruz bırakılmış 5 kadını anlatan, yaşanmış hikâyelerden uyarlanan tiyatro oyunu Ali Yalçın tarafından kaleme alındı. Ayşegül Yalçın, Canan Tuğaner, Eda Özdemir, Hafize Balkan ve Nilay Doğan'ın oynadığı oyunda "Ancak öldürülürsek manşetlere çıkabiliriz" mesajı veriliyor. Oyunun sonunda kısa bir konuşma yapan oyuncu Ayşegül Yalçın, "Pandemiden dolayı 6 aydır sahnelere çıkamıyoruz. Bizsizlerle buluşturduğumuz için Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı'na teşekkür ediyoruz" dedi. Yalçın'ın "Bu hikâyelerin hepsi gerçekti, hiçbir kurgu değil. İstanbul Sözleşmesi yaşatır." sözleri büyük alkış aldı.



COVID-19 Pandemi Sürecinde | Alo Kadına Şiddet Hattı
Kadınların Yaşadığı Sorunlar | 0216 349 93 49

KADIN SİĞİNMA EVİNDE VERİLEN HİZMETLER NELERDİR?





İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

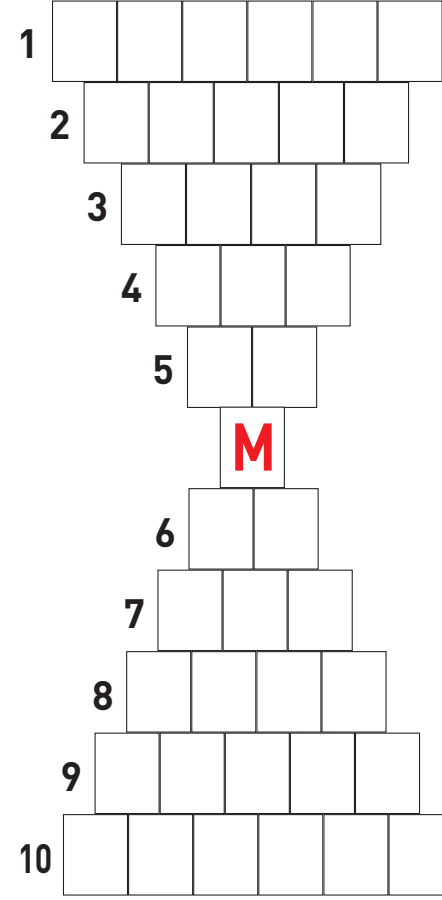
KELİME AVI BULMACA

S E L A H U M U N J İ T
N A D U D A C K A L M İ
A M L R I M N L P U E H
M U B F U E U E M L L U
E K R M U M İ H N B E M
Y N A K Z M A A L T U T
E İ L L İ N E M U K U S
R İ M İ E J M U H İ P B
E M İ K U M U B E K T U
K İ H U M T B M İ R A Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

MUFLA MUKİM
MUHAL MUKNİ
MUHİK MUKUS
MUHİP MULAJ
MUHİT MUMCU
MUJİK MUMHANE

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **M** harfini ipucu olarak veriyoruz. **M**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Sudan'ın başkenti.
2. "... Evgin" (şarkıcı).
3. Çare.
4. Boyun eğen.
5. Su.
6. Kıl.
7. Mersin'in bir ilçesi.
8. Veri.
9. Keçi kılından hayvan çulu, yem torbası gibi şeyler dokuyan kimse.
10. Yemek pişirilen yer.

SUDOKU BULMACA

7	8	4		9							
										5	
				1	6					9	
					8	4					3
					2						1
6	7										
				6	4	3					
										8	
3			7								4
			5								

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

1. Yapılabilirlik.
2. Eşbasınc - Utku.
3. Çapraz, dolaşık yol - Anlak.
4. Trabzon'un bir ilçesi - Radyumun simgesi - Bir bağlaç - Eşyaya ya da hayvanlara vurulan damga.
5. Küçük bir lmon türü, misket limonu - Bir tür deniz taşımacılığına verilen ad - Aktinyumun simgesi.
6. Atın başındaki süsler - Hekimlik, doktorluk.
7. Tanıtma yazısı - Kalıcılık, ölmezlik.
8. Güven - Osmanlılarda bir tımar türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Dil yoluyla bir toplumun kültürünü inceleyen bilim, lisaniyat.
2. Görecelik.
3. Argoda çok sarhoş - Engel.
4. Avrupa'da büyük bir yarımada - Rutubet.
5. Çatı kirişi olarak kullanılan ve kiremitlerin altına döşenen ince tahta, pedavra - Radyumun simgesi.
6. Kocaman - Kulak iltihabı.
7. Ayrılış.
8. İşaret - Teniste bir vuruş.
9. Körpe - Bir Türk güreşi.
10. Zeybek - Saçma.
11. Tohum.
12. Tütün kurutma sergisi - Lezzet.

1. Hartum, 2. Murt, 3. Umar, 4. Ram, 5. Ma, 6. Mu, 7. Murt, 8. Murt, 9. Murt, 10. Murtak.

KUM SAATİ

Senin dudakların pembe / Altı tut ellerimi bebek / Tut bira

KELİME AVI BULMACA

12. Aran-Tal.
10. Ere-Abes, 11. Ekecek.
7. Fırak, 8. İz-Lob, 9. Taze-Ababa.
5. Balak-Ra, 6. İri-Öt.
3. Zom-Mani, 4. İber-Nem.
1. Fıloji, 2. İzahiyet.
YUKARIDAN AŞAĞIYA
7. Jenerik-Beka, 8. İlimat-Has.
5. Lim-Roro-Ac, 6. Oyan-Tababet.
3. Lameit-Zeka, 4. Of-Ra-İle-En.
1. FiziBitte, 2. İzobar-Zaten.
SOLDAN SAĞA
KARE BULMACA

9	6	5	8	1	7	4	2	9
1	4	7	2	5	9	8	3	6
8	2	6	9	4	3	5	1	7
6	7	8	9	3	1	2	4	5
4	5	3	7	2	6	9	8	1
2	9	1	5	8	4	6	7	3
5	3	2	1	6	8	7	9	4
9	1	6	4	7	2	3	5	8
7	8	4	3	9	5	1	6	2

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1. Moda'da oturan, Kadıköy'ü yaşayan ünlü tiyatro ve sinema oyuncusu, yönetmen, şair (Resimdeki) - Kadıköylü Haldun Taner'in yaptığı tiyatro türü.
2. Meydan - Otomobillerde motoru örten açılır kapanır biçimdeki kapak - Bir tatlı huzur almaya gidilen semt.
3. Kuma gömülü olarak yaşayan, çok yırtıcı, eti lezzetli bir balık türü - Sessiz bir tiyatro - Kadıköy'ün bir mahallesi.
4. İlaç - Akdeniz'de bulunan, boyu 35 cm kadar olan balık, mandagöz - En elverişli, en uygun olan - Gemilerin yük boşalttığı ya da aldığı rıhtım.
5. Türk müziğinde bir makam adı - Sümer su tanrısı - Opera şarkısı - İyllik.
6. İlişkin - "Federico Garcia ..." (İspanyol şair ve oyun yazarı) - Kırmızı - Bir soru sözü - Bir yüzey ölçüsü.
7. Bağışlama - Büyüklüğüne göre içine para, evrak, yiyecek gibi şeyler koyup taşımaya yarayan kap - Ateş - Mezhiba.
8. Argonun simgesi - Ayak - Hile, entrika - Cerahat.
9. Pierre Loti'nin bir romanı - Yegane, biricik.
10. Bin kilogramlık ağırlık birimi - Jüpiter'in bir uydusu.
11. Utanma duygusu - Güzel kokulu bir madde - Yeknesak, monoton.
12. Boyun eğen - Bir kadın giysisi - Ses - Hastalıklı, sakat.
13. Yay silahı - Sodyumun simgesi - Lüksemburg TV'si - Ezizyet.
14. Ödenti - Ağıl - Süpürgeotu - 1912 yılında, İtalya Krallığı ve Osmanlı İmparatorluğu arasında yapılan antlaşma.
15. Dişi cinsten erişkin insan - Çelik çomak oyunu - Tümör - Gün, gündüz - Evet ünlemi.
16. Yemen'in plaka imi - Komşu bir ülke - Sanat eseri konusu - Lityumun simgesi - Hayli, çok.
17. Sayıboncuğu - Yavru, çocuk - Bir nota - Telefon sözü.
18. Büyük, önemli - Halis, arı - Yedek (Kısa) - Çayın tavı - Güney Kafkasyalı bir halk.
19. Bir devletin temel kanunu - Kuşbilim.
20. Ekmek - Bir şeyi yerden kaldırmadan, eksenini çevresinde döndürerek yürütme - Bir süs ve gölge ağacı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

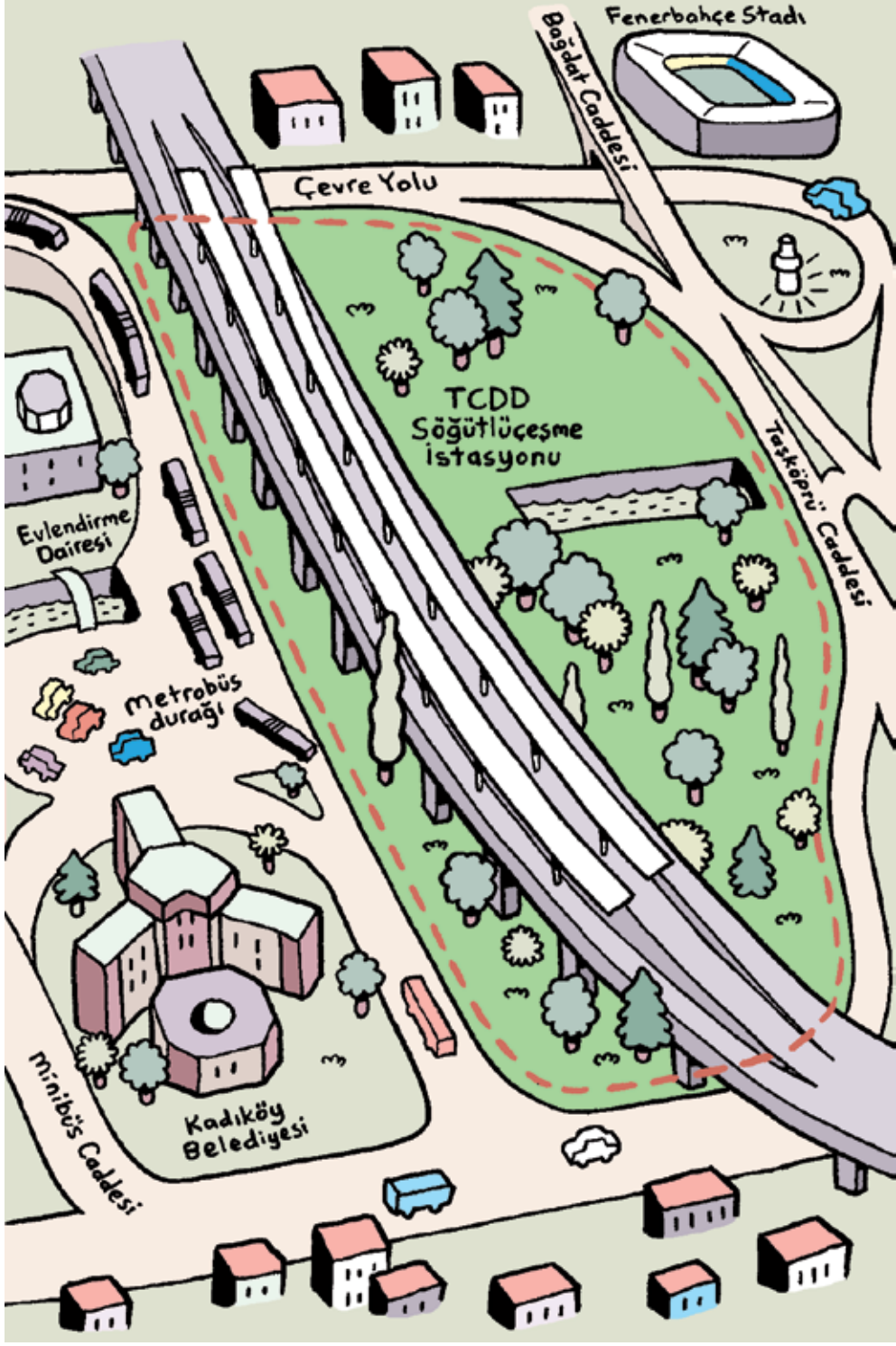
1. Çalgılı meyhane - Açık deniz - Kötü, korkulan.
2. Katma, ilave etme - Evre - Eski Mısır'da güneş tanrısı - Japon çiçek düzenleme sanatı.
3. Alaska'da, Aleut Adaları'nın güneybatısına düşen ada grubu - Şart eki - Mason töreni - Kadıköy'ün bir semti - Casus.
4. Gözlemeden çok sezgiye önem veren, bilincirici - Uğur, iyi talih - Bahariye Caddesi'ndeki bir sinema.
5. Güney Afrika Cumhuriyeti'nin plaka imi - Büyük korku, ürkü - Bir kara taşıtı - Demiryolu.
6. İnce Memed yazarını simgeleyen harfler - Bir nota - Afrika'da bir ülke - Unvan - Bir uğur simgesi - Başlıca içecek.
7. Uganda'nın başkenti - Erkek - Temiz - İddia.
8. Batı Samoa Adaları'nın başkenti - Bir sayı - Kemik ucu - Baryumun simgesi.
9. Eski Mısır'da şehir devletlerine verilen ad - Geri, arka - Eğretileme, istiare.
10. Türkiye'nin plaka imi - Katil Balina'ya verilen öteki ad - Madeni ip - Lübnan'ın plaka imi.
11. Thomas More'un ünlü yapıtı - Yelkenleri indirme.
12. Bob Marley saç tipine verilen ad - İskambilde papaz - Alanya'daki çay.
13. Bir nota - İsim - İridyumun simgesi - Uzaklık anlatan sözcük.
14. Yetkin, olgun, mükemmel - Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu - Denizkulağı.
15. Yasa - Güreşte bir oyun - Bir kadın giysisi - Bir göz rengi.
16. Büyük balıkçı kayığı - Bir yarış kayığı - Malezya deliliği.
17. Üzüm bahçesi - Kullanılmamış - Ev bölümü - "Yüksel ..." (Uzun yıllar önce Güney Afrika'ya yerleşen, Türk sanat müziği şarkıcısı) - Almanca evet.
18. Bir işi yapmaya hazır - Sunma - Pay - Kentte kamu düzenini, huzur ve güvenliği sağlamakla görevli örgüt.
19. Endonezya'nın plaka imi - Bir deniz memelisi - Rıhtım Caddesi Rezaizade Sokak'taki tarihi hamam.
20. Kapının altındaki basamak - Güney Afrika Cumhuriyeti'nin para birimi - Yunancada "hadi gel" anlamındaki sözcük - Rumların kutsal saydığı pınar.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

- SOLDAN SAĞA:** 1. Suna Kan - Lunapark - Efe. 2. Eremofobi - AG - Numune. 3. Lazer - Keme - Usta - Moda. 4. Alil - Kuyu başı - Meal. 5. Hilal - Zan - No - Trake. 6. İf - Yad - Mit - Kadeh - Gar. 7. Çita - Isın - Kav - Terazi. 8. Ek - Taka - Hümayun. 9. Şif - Lök - İt - La. 10. MR - Sayı - Kile. 11. Etili - Epey - Ta. 12. Emaye - İnek. 13. AP - Le - Şad - Ata. 14. Cemo - Galip - Asa - İflas. 15. Emirgan - Aç ayı - Baba. 16. Bat - Re - Göztepe - Mat. 17. Al - Usta - Nail - Tansik. 18. Dost - Albüm - Ya - İbşi. 19. Esami - Ea - Alamet - Ma. 20. Ma - Araz - Ana - ET - Halis.
- YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1. Selamlaşma - Acıbadem. 2. Ural - Fikirtepe - Alosa. 3. Nezh - İm - Met - Sa. 4. Ameliyat - Slalom - Utma. 5. Kör - La - Alaiye - İrs - İr. 6. Af - Kadıköy - Greta. 7. Nokul - Sakız - Gag - Alez. 8. Bey - Lag - Ba. 9. Limuzin - İnönü. 10. Ebat - Zaman. 11. Na - An - Ati - La. 12. Ağuş - Ka - Açelya. 13. Sınay - Sap - Ame. 14. Ant - Od - Hibe - Şayet - Et. 15. Ruam - Etüt - Pla - Ait. 16. KM - Ethem - Kendi - BNB. 17. Umar - Raziye - FB - Sıma. 18. Enola Gay - Kalamış. 19. FED - Kazulet - Tabak - Mi. 20. Aterina - Arasat - Yas.

SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE AVM İSTEMİYORUZ



Karikatürler: Cem Dinlenmiş

TCDD'nin yıllarca bakımsız bıraktığı Kadıköy'ün tam ortasındaki yeşil alan, gar görünümlü AVM projesiyle yapılaşmaya açılmak isteniyor.

2020 YILINDA HÂLÂ AVM PROTESTO ETTİĞİME İNANAMIYORUM!



nefes almak istiyorduz



Proje şeffaf ve halkın katılımına açık yürütülüyor, kamuoyunda detaylarıyla tartışılmıyor.



Gar AVM projesi uygulanırsa Söğütluçeşme'ye bir durak uzaklıktaki Haydarpaşa Garı'nın nasıl kullanılacağı rant ekonomisinin insafına bırakılacak.

Yaya ve araç trafiğinin çok yoğun olduğu bölge inşaat ve hafriyat çalışması için şantiyeye dönüştürülme riski altında.



SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE AVM İSTEMİYORUZ

